

Siamo lieti di annunciare la settima vendita all'incanto del Dipartimento di Numismatica presentando 250 lotti di monete in prevalenza italiane.

L'asta si apre con una selezione di 60 esemplari di zecche italiane preunitarie, nella quale spiccano alcuni interessanti esemplari della zecca di Mantova (lotti 16, 17 e 18) ed il raro fiorino della zecca di Savona (lotto 47).

La parte centrale dell'asta è dedicata alle monete papali, con oltre 80 pezzi che si distinguono per l'elevato stato conservativo.

Segnaliamo infatti che numerosi esemplari risultano essere stimati dalle principali agenzie di grading internazionali come "TOP POP".

Tra le monete sabaude brillano lo scudo d'oro di Emanuele Filiberto (lotto 149), il 100 lire di Umberto I del 1883 (lotto 185) e la lira Aquila Sabauda del 1905 (lotto 202), tutti di conservazione quantomeno inusuale.

Buona selezione anche per quanto riguarda la sezione dedicata alla Repubblica Italiana, con il raro 10 lire del 1947 in conservazione eccezionale (lotto 215), e una interessante raccolta suddivisa in più lotti realizzata da un attento collezionista lombardo.

ASTA DI NUMISMATICA

ASTA 90

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Prima sessione: Giovedì 10 Ottobre 2024
ore 15:00 CEST
dal lotto 1 al lotto 250

Esposizione

8 e 9 Ottobre 2024
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

10 Ottobre 2024
dalle ore 9:00 alle ore 13:00 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE
www.art-rite.it

invaluable
www.invaluable.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

bidr
www.bidr.com

bidinside
www.bidinside.com

NumisBids
www.numisbids.com

Dea Moneta
www.deamoneta.com



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.invaluable.com
www.drouotonline.com
www.bidder.com
www.bidinside.com
www.numisbids.com
www.deamoneta.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: coins@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: amministrazione@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: lotto n. 149 (particolari)

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: logistica@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 11 Ottobre 2024.

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp : +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI NUMISMATICA

Alberto Ambrosetti

Head of Department
Numismatica

Email: alberto.ambrosetti@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.





1 ANCONA - PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798 - 1799) - 2 baiocchi, I tipo

Rame - 15,77 gr.

Dritto: Fascio con scure e pileo a destra; a sinistra A, in basso A / P. -

Rovescio: Iscrizione tra rami di quercia legati insieme da fiocco.

Gigante 3 Raro

Ottimo esemplare per una tipologia.

SPL-FDC

Stima € 220 - 380



3 GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA (1796-1797) - Scudo da 10 Paoli, 1796

Argento - n.d.

Dritto: Stemma inquadrato della città sormontato da testa leonina. - Rovescio: La Beata Vergine con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.

Gigante 5

Sigillato NGC AU55

Certificato NGC n. 3165957-007

Ex Heritage 3004 del 5 gennaio 2009, lotto 21742, proveniente dalla "Grundy Collection" - AU55

Stima € 650 - 850



2 BARDI - FEDERICO LANDI (1590-1630) - Sesino, s.d.

Rame - 0,82 gr.

Dritto: Busto a destra con collare alla spagnola; - Rovescio: Scoglio colpito da venti nel mare in tempesta.

MIR 94 Molto raro

Lievi ossidazioni, ma esemplare di qualità inusuale per questa rara tipologia.

Buon BB

Stima € 280 - 420



4 GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA (1796-1797) - Scudo da 10 Paoli, 1797

Argento - 28,92 gr.

Dritto: Stemma inquadrato della città sormontato da testa leonina. - Rovescio: La Beata Vergine con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.

Gigante 6b

Lievi debolezze di conio

BB

Stima € 170 - 330



**5 GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA (1796-1797) -
1/2 scudo da 5 Paoli, 1797**

Argento - 14,22 gr.

Dritto: Stemma inquadrato della città sormontato da testa leonina - Rovescio:
La Beata Vergine con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.

Gigante 10 Raro

Esemplare di notevole freschezza d'aspetto.

Stigliato PCGS MS63

Certificato PCGS n. 82141677

Ex Ranieri 12 del 9 e 10 dicembre 2017, lotto 451 - MS63

Stima € 900 - 1.300



**7 FIRENZE - FERDINANDO III (1791-1824) -
10 soldi da 1/2 lira, 1821**

Argento - 1,90 gr.

Dritto: Stemma coronato su croce di S. Stefano; - Rovescio: Iscrizione
Gigante 49

Bella patina di vecchia raccolta.

q.SPL/m.BB

Stima € 90 - 110



**6 FIRENZE - COSIMO III DE MEDICI (1670-1723) -
Piastra 1677**

Argento - 31,25 gr.

Dritto: Busto a destra corazzato a testa nuda. - Rovescio: San Giovanni,
con capo nimbato, battezza Gesù Cristo, con capo radiato, nelle acque del
Giordano: in alto lo Spirito Santo.

MIR 326/4 Rara

Bell'esemplare, dal modulo ampio e regolare, impreziosito da delicata patina
di medagliere

SPL/m.SPL

Stima € 900 - 1.300



**8 FIRENZE - REGNO D'ETRURIA - CARLO LUDOVICO
(1803-1807) - Mezza dena 1804**

Argento - 19,69 gr.

Dritto: Busti accollati a destra. - Rovescio: Stemma coronato, su croce di S.
Stefano, entro Collare del Toson d'Oro.

Gigante 16 Non comune

Bella patina di vecchia raccolta.

Ottimo SPL-FDC

Stima € 750 - 950



9 FIRENZE - Leopoldo II (1824-1859) - Francescone 1858

Argento - 27,42 gr.

Dritto: Testa nuda adulta a destra; - Rovescio: Stemma coronato su croce di Santo Stefano ed il collare del Toson d'oro.

Gigante 24a

Lieve debolezza di conio, ma bellissimo esemplare con patina di vecchia raccolta.

q.FDC

Stima € 450 - 650



11 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - Mezzo francescone 1828

Argento - 13,72 gr.

Dritto: Testa nuda giovanile a destra. - Rovescio: Stemma coronato con Collare del Toson d'Oro, su croce di S. Stefano e due bandiere decussate.

Gigante 27

Bellissimo esemplare con patina iridescente su fondi lucenti.

q.FDC

Stima € 1.200 - 1.600



10 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - Francescone 1859

Argento - 27,38 gr.

Dritto: Testa nuda adulta a destra. - Rovescio: Stemma coronato su croce di S. Stefano ed il Collare del Toson d'oro.

Gigante 25

Gradevole esemplare con bella patina di vecchia raccolta su fondi lucenti.

SPL/m.SPL

Stima € 300 - 400



**12 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) -
10 quattrini 1858, Il tipo**

Mistura - 1,85 gr.
Dritto: Testa nuda adulta a destra; - Rovescio: Stemma coronato su croce di S. Stefano.
Gigante 67
SPL/FDC

Stima € 90 - 110



**14 LUCCA - ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI
(1805-1814) - 1 franco 1808**

Argento - 4,97 gr.
Dritto: Busti accollati a destra; - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro legati in basso
Gigante 10a Raro
BB

Stima € 80 - 120



**13 GENOVA - REPUBBLICA LIGURE (1798-1805) -
8 lire 1798, an. I**

Argento - 33,21 gr.
Dritto: Stemma di Genova, su fascio sormontato da pileo, tra un ramo di lauro ed uno di palma; - Rovescio: Due figure abbracciate, che sostengono un'asta sormontata da pileo ed un archipenzolo.
Gigante 11 Raro
Usuali difetti di tondello
Si allega elegante cartellino manoscritto di vecchia raccolta.
BB

Stima € 250 - 550



**15 MANTOVA - FERDINANDO GONZAGA (1612-1626) -
7 soldi**

Mistura 2,01 gr.
Dritto: Stemma coronato; - Rovescio: Sole raggianti con volto umano.
MIR 613 Non comune
Conio mosso, ma esemplare di buona freschezza d'aspetto.
SPL

Stima € 80 - 160



16 MANTOVA - Assedio Austro-Spagnolo (1629-1630) - Scudo ossidionale

Argento - 25,99 gr.

Diritto: Sant'Andrea nimbato stante di fronte regge una croce con la mano destra e tiene una pisside con la sinistra - Rovescio: crogiuolo con le verghe d'oro sulle fiamme.

MIR 660/1 Molto rara

Usuali screpolature di conio, ma esemplare di buona qualità per questa tipologia monetale.
q.SPL

Stima € 1.000 - 3.000



Nel maggio del 1629 Luigi XIII di Francia, senza dichiarare formalmente guerra alla Spagna, sconfinò in Italia sconfiggendo Carlo Emanuele I presso il colle del Monginevro, liberando Casale dall'assedio ed occupando la fortezza di Pinerolo, imponendo così ai Savoia, con il trattato di Susa, di astenersi dalle ostilità contro il ducato di Mantova.

L'intervento diretto dei francesi contro un alleato provocò la reazione immediata dell'Impero asburgico che inviò una spedizione punitiva in Italia: approfittando del rientro in patria di Luigi XIII, nel settembre del 1629 l'esercito imperiale, sotto il comando di Rambaldo XIII di Collalto, scese nella penisola attraverso la Valtellina, cingendo d'assedio Mantova, che resistette all'attacco e costrinse gli imperiali alla ritirata nel marzo 1630.

La seconda offensiva ebbe inizio a giugno con l'assedio delle truppe al comando di Mattia Galasso e Johann von Aldringen.

La città resistette a vari assalti, per circa un mese, malgrado fosse già colpita dalla peste. Nella notte tra il 17 e il 18 luglio un reparto di Rodolfo di Colloredo occupò di sorpresa la porta San Giorgio e le truppe imperiali in attesa penetrarono nell'Urbe. Il duca di Mantova e la famiglia furono costretti ad abbandonare la città mentre la reggia dei Gonzaga, Palazzo Ducale, venne spogliata di tutti i tesori artistici che la dinastia aveva accumulato nel tempo. Tristemente famoso è rimasto lo spoglio della biblioteca che era considerata una delle più ricche d'Italia.

Le monete emesse durante l'assedio vennero presumibilmente coniate a partire dall'agosto del 1629. Gli autori non concordano su quali debbano effettivamente essere considerate ossidionali: studi recenti affermano che sia lo scudo del fiore, che la serie dello scudo con Sant'Andrea siano in realtà state coniate prima dell'assedio, e che durante il periodo ossidionale siano solamente state modificate la legende, inserendo la dicitura "IN BELLO" sul talaro del fiore e "MAN OBSES" sullo scudo con Sant'Andrea.



**17 MANTOVA - CARLO I GONZAGA (1627-1637) -
Mezzo ducato da 80 soldi**

Argento - 15,25 gr.

Dritto: Stemma coronato con collare; - Rovescio: Il Beato Luigi Gonzaga nimbato, genuflesso, in adorazione.

MIR 627 Raro

Magnifico esemplare, ben impresso e pressoché privo delle usuali debolezze di conio. Tra i migliori osservati.

q.FDC

Stima € 2.500 - 3.500



**18 MANTOVA - FERDINANDO CARLO GONZAGA NEVERS (1669-1707) -
Scudo 1678**

Argento - 22,01 gr.

Dritto: Stemma bipartito d'Absburgo e Gonzaga; nel giro interno della corona, il monte Olimpo; - Rovescio: Croce trilobata, accantonata da gigli di Francia, rosa di Nevers, pettini di Réthel e leone di Charleville, il tutto entro cornice d'archi.

MIR 729/2 Raro

Esemplare di qualità inusuale, con bella patina e dal modulo ampio e regolare.

Ottimo SPL-FDC

Ex Astarte XX, del 30 ottobre 2009, lotto 314

Stima € 1.800 - 2.400



19 MESSINA - FILIPPO III (1598-1621) - 4 tari 1612

Argento - 10,50 gr.

Dritto: Busto, drappeggiato e corazzato a destra, con colletto alla spagnola; - Rovescio: Aquila coronata, con ali spiegate;

MIR 345/7

Usuali irregolarità di tondello.

BB

Stima € 90 - 150



21 MESSINA - FILIPPO IV (1621-1665) - 4 tari 162?, IP ?

Argento - 10,50 gr.

Dritto: Busto, drappeggiato e corazzato a destra, con colletto alla spagnola; - Rovescio: Aquila coronata, con ali spiegate;

MIR 355/4

Usuali irregolarità di tondello. Data non leggibile.

q.SPL

Stima € 90 - 150



20 MESSINA - FILIPPO III (1598-1621) - 4 tari 1619, IP

Argento - 10,26 gr.

Dritto: Busto, drappeggiato e corazzato a destra, con colletto alla spagnola; - Rovescio: Aquila coronata, con ali spiegate;

MIR 345/16

Usuali irregolarità di tondello.

Buon m.BB

Stima € 90 - 150



22 MILANO - GALEAZZO MARIA SFORZA (1468-1476) - Testone

Argento - 9,70 gr. - Diam. 28,2 mm.

Dritto: Busto corazzato del Duca Galeazzo. - Rovescio: Scudo inclinato sormontato da elmo con cimiero del drago; nel campo tizzoni ardenti e secchie.

MIR 201/2 Crippa 6/a

Usuali debolezze di conio ma esemplare di notevole freschezza d'aspetto.

Bello SPL

Stima € 800 - 1.200



23 MILANO - FILIPPO II (1556-1598) - Mezzo scudo, s.d.

Argento - 16,41 gr. - Diam. 32,90 mm.

Dritto: Busto coronato a destra, corazzato, con goletta increspata e con manto fermato sulla spalla destra; - Rovescio: Stemma coronato, inquartato con le armi di Spagna e caricato dello scudetto di Milano.

Crippa 21 CNI 306 Raro

Gradevole esemplare. Varietà con busto piccolo (Crippa, Le monete di Milano, Vol. III, pag. 142).

m.BB

Ex Asta Munzen und Medaillen, del novembre 1963, lotto 434

Stima € 800 - 1.000



24 MILANO - FRANCESCO II D'ASBURGO (1792-1800) - Sovrana di Fiandra 1800

Oro - 11,15 gr.

Dritto: Testa laureata a destra con lunga capigliatura; - Rovescio: Stemma d'Austria coronato, col Toson d'oro, su croce di Borgogna.

Gigante 7 Rara

Bell'esemplare di qualità inusuale.

SPL-FDC

Stima € 1.400 - 2.000



25 MILANO - FRANCESCO II (1792-1800) - Lira del Giuramento, 1792

Argento - 6,24 gr.

Dritto: Testa laureata a destra con lunga capigliatura; - Rovescio: Iscrizione sormontata da corona imperiale.

Gigante 24 Rara

Di eccezionale conservazione.

FDC

"Il 21 gennaio 1741, giorno in cui Maria Teresa fu dichiarata duchessa di Milano, il governatore di Milano e dei ducati di Mantova, Parma e Piacenza, Otto Ferdinando conte di Abensberg e di Traun, si recò a ricevere, a nome dell'Imperatrice, il giuramento di fedeltà e le chiavi della città. Durante il suo corteo, partito da Porta Romana, furono gettate alla folla ottomila monete d'argento appositamente coniate per l'evento.

L'uso di gettare monete alla folla fu seguito anche da Giuseppe II (il 25 luglio 1781), Francesco II (il 16 settembre 1792), poi - durante il Regno Lombardo Veneto - come Francesco I (il 15 maggio 1815). Ferdinando I, invece, distribuì questo tipo di emissione in occasione della propria incoronazione, avvenuta il 6 settembre 1838.

Mentre questo tipo di emissioni del Ducato di Milano e Mantova, distribuite sotto Maria Teresa, Giuseppe II e Francesco II, sono da considerarsi come delle vere e proprie monete, in quanto presentano diametri e pesi corrispondenti alle monete di analogo valore, quelle del Regno Lombardo Veneto coniate da Francesco I e Ferdinando I sono da considerarsi medaglie o gettoni." (cit. Gigante, pag. 254)

Stima € 600 - 800



26 MILANO - REPUBBLICA CISALPINA (1800-1802) - Scudo da 6 lire

Argento - 23,01 gr.

Dritto: Allegorie della Francia, seduta, e della Repubblica Cisalpina, in piedi; - Rovescio: Iscrizione entro rami di quercia legati in basso con fiocco

Gigante 1 Raro

Lievi hairlines

q,SPL

Stima € 750 - 850



27 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 Lire 1848

Argento - 25,01 gr.

Dritto: Iscrizione tra un ramo di lauro ed uno di quercia, legati in basso con fiocco; - Rovescio: Italia turrita e paludata, con asta e sormontata da una stella, posta su mensola con sottobase

Gigante 3

Gradevole patina

m,SPL

Stima € 180 - 320



28 NAPOLI - FILIPPO II (1554-1598) - Carlino, s.d., IBR

Argento - 2,52 gr. - Diam. 22 mm.

Dritto: Testa radiata a destra; - Rovescio: iscrizione tra due rami di lauro legati in basso con fiocco

Pannuti Riccio 15

Lieve tosatura ma gradevole esemplare.

m,BB

La sigla IBR è relativa al mastro di zecca Giovanni Battista Raveschieri.

Stima € 150 - 250



33 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1799) - 6 ducati 1773

Oro - 8,81 gr.

Dritto: Busto a destra. - Rovescio: Stemma coronato fra due rami di palma e di alloro intrecciati alla base.

Gigante 21

Usuali difetti di tondello.

Bello SPL

Ex asta Bolaffi 42, Collezione Vesuvio, lotto 542 - SPL

Stima € 850 - 1.250



34 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1799) - Piastra da 120 grana 1772

Argento - 25,38 gr.

Dritto: busti del Re e della Regina Maria Carolina accollati a destra; - Rovescio: figura femminile seduta a sinistra con un bambino sulle ginocchia; sullo sfondo, Sebeto sdraiato, il Vesuvio e un vascello alla fonda.

Pannuti-Riccio 47, Gigante 46 Rara

Usuali difetti di tondello.

Sigillata SPL dal Perito NIP Rollero Piero con la nota "di ottima qualità"

Il 7 aprile 1768 Ferdinando IV sposò l'Arciduchessa d'Austria Maria Carolina figlia dell'Imperatore Francesco I e di Maria Teresa d'Asburgo; nei patti matrimoniali era sancito che la regina avrebbe avuto il diritto di far parte del Consiglio del regno non appena fosse nato un principe ereditario.

Maria Carolina, raffigurata in questa elegante piastra da 120 grana, era donna dal carattere molto energico e presto prevalse sull'imbelle marito esercitando una sempre crescente influenza sugli affari di Stato.

Coniata nel 1772 per celebrare la nascita dell'"infanta reale" Maria Teresa, questa piastra è senza dubbio da annoverare tra le monete più affascinanti coniate durante il regno di Ferdinando IV.

Oltre alla cura con cui è stata raffigurata la coppia reale, saltano all'occhio elementi caratterizzanti la monetazione napoletana come l'allegoria del fiume Sebeto, sdraiato sullo sfondo, o la raffigurazione del Vesuvio.

Stima € 1.300 - 1.700



**35 NAPOLI - GIOACCHINO MURAT (1808-1815) -
Piastra da dodici carlini 1810**

Argento - 27,53 gr.
Dritto: Testa nuda a sinistra - Rovescio: Iscrizione tra un ramo d'ulivo ed uno stelo di grano con spighe, legati in basso con fiocco.
Gigante 2 Molto raro
Lievissima frattura di conio ma gradevole esemplare.
q,SPL

Stima € 1.000 - 1.500



36 NAPOLI - GIOACCHINO MURAT (1808-1815) - 5 lire 1813

Argento - n.d.
Dritto: Testa nuda a destra - Rovescio: Stemma coronato su padiglione.
Gigante 12 Non comune
Delicata patina iridescente.
Sigillato NGC AU55
Certificato NGC n. 6634006-012
Ex asta GMA 4, lotto 463 - q.SPL/SPL

Stima € 800 - 1.200



**37 NAPOLI - FERDINANDO II (1839-1859) -
Piastra da 120 grana 1853**

Argento - 27,60 gr.
Dritto: Testa nuda, adulta, piccola e barbata, a destra: - Rovescio: Stemma coronato.
Gigante 84
Di ottima freschezza d'aspetto.
m.SPL

Stima € 100 - 200



**38 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) -
60 grana 1856**

Argento - n.d.
Dritto: Testa nuda barbata a destra - Rovescio: Stemma coronato.
Gigante 112
Sigillato NGC MS63
Certificato NGC n. 1910127-002
Ex Stack's gennaio 2010 "Vermeulle Collection", lotto 928

Stima € 200 - 300



40 PARMA - MARIA LUCIGIA (1815-1847) - 5 lire 1832

Argento - n.d.
Dritto: Busto diadematato a sinistra - Rovescio: Stemma coronato su padiglione
Gigante 7 Raro
Sigillato NGC MS61
Certificato NGC n. 3498612-007

Stima € 1.000 - 1.800



**39 NAPOLI - FRANCESCO II (1859-1860) -
10 tornesi 1859**

Rame - 30,26 gr.
Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Giglio.
Gigante 4
Usuali difetti di tondello. Tracce di rame rosso.
Bello SPL

Stima € 100 - 200



**41 PARMA - MARIA LUGIA (1815-1847) -
Lotto multiplo di 3 monete**

Argento - 8,75 gr.
Gigante 9 (raro), 10, 12
1 lira e 10 soldi in bella conservazione e con patine di vecchia raccolta.
Da m.MB/BB a m.SPL

Stima € 200 - 400



**43 PIACENZA - ALESSANDRO FARNESE (1586-1592) -
Scudo 1591**

Argento - 31,76 gr.
Dritto: Busto corazzato di Alessandro; - Rovescio: Figura elmata (la città) con giglio e cornucopia; accanto a lei un vecchio sdraiato (il Po) ed una lupa.
CNI 22/23, MIR 1144/5 Raro
BB
Ex Asta Varesi 77, del 22 gennaio 2021, lotto 118 - Buon BB con la nota "Affascinante esemplare, di modulo largo e regolare, con patina di vecchia collezione"

Stima € 1.500 - 2.500



42 PARMA - MARIA LUGIA (1815-1847) - 5 soldi 1815

Argento - 1,23 gr.
Dritto: Busto diadematato a sinistra; - Rovescio: Grande Monogramma ML coronato.
Gigante 12
Bella patina di vecchia raccolta.
m.SPL

Stima € 40 - 80



**44 ROMA - PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798 - 1799) -
2 baiocchi, X tipo**

Rame - n.d.

Dritto: Fascio con due legature incrociate, ciascuna con una legatura orizzontale all'estremità, scure e pileo a destra. - Rovescio: Iscrizione tra due rami di quercia senza ghiande, legati in basso con nastro.

Gigante 14

Sigillato NGC MS62 BN

Certificato NGC n. 2787565-009

Ex Inasta 50 del 3 luglio 2013, lotto 3017

Stima € 350 - 450



**45 ROMA - SECONDA REPUBBLICA ROMANA (1848-1849) -
8 baiocchi 1849**

Mistura - 4,01 gr.

Dritto: Iscrizione entro cerchio perlinato; - Rovescio: Aquila su fascio volta a destra, entro corona di quercia.

Gigante 3

Bell'esemplare dall'argentatura integra.

q.FDC

Stima € 50 - 150



**46 ROMA - SECONDA REPUBBLICA ROMANA (1848-1849) -
4 baiocchi 1849**

Mistura - 2,00 gr.

Dritto: Iscrizione entro cerchio perlinato; - Rovescio: Aquila su fascio volta a destra, entro corona di quercia.

Gigante 4

Bello SPL

Stima € 40 - 100



47 SAVONA - REPUBBLICA (1350-1396) - Fiorino

Oro - 3,42 gr. - Diam. 19 mm.
 Dritto: Grande giglio - Rovescio: San Giovanni
 MIR 525 Rarissimo
 BB
 Ex Asta Nomisma 62, del 15 e 16 settembre 2020, lotto 931 - q.SPL

È di circa due secoli il ciclo di vita di una delle monete più importanti della storia dell'Occidente: il fiorino d'oro di Firenze, una vera e propria valuta internazionale del passato. A testimoniare il suo successo furono le numerosissime imitazioni effettuate da zecche italiane e straniere (ricordiamo la sua diffusione in Paesi come Spagna, Francia, Germania, Austria, Polonia, Ungheria e Grecia). Tra le zecche italiane più note che imitarono questa moneta ci furono quella Sabauda e quella di Savona. La prima indicazione sulla battitura dei fiorini savonesi si ha nel contratto di Bartolomeo di Pietra Caprina del 23 marzo 1350 dove viene specificata l'emissione di "... florenos aureos de auro fino et pondere Saone". Il fiorino savonese viene citato in vari documenti che ne certificano la circolazione: inoltre nell'archivio di stato a Savona sono conservate varie pergamene che riportano indicazioni di fiorini probabilmente savonesi, datate tra il 1355 ed il 1413. L'ultima citazione di battitura è del 1433 quando ad Urbano Interminelli da Lucca, zecchiere, venne affidato un contratto per la lavorazione di mille ducati d'oro ed altrettanti fiorini.

Stima € 1.500 - 2.500



48 TASSAROLO e FOSDINOVO - Lotto multiplo di 5 luigini 1666: 4 della zecca di Tassarolo ed 1 di Fosdinovo

Argento/mistura - 11,01 gr.
 Dritto: Busto femminile a destra ammantato; - Rovescio: Scudo francese coronato.
 Cammarano 368 (quattro esemplari) e 66.
 Varie conservazioni, tra BB e SPL
 Da esaminare.

A partire dal 1656 le monete francesi da 5 soldi con l'elegante effigie femminile della Principessa di Dombes Anna Maria Luisa d'Orléans, divennero di gran moda nell'Impero ottomano ed utilizzate addirittura come ornamento. Presto iniziò una forte speculazione che portò alla coniazione di questa tipologia anche oltrelpe, principalmente nell'area ligure, da parte di nobili titolari di zecche e del diritto di battere moneta. Queste coniazioni di imitazione furono caratterizzate, nel giro di pochissimi anni, dal drastico abbassamento dell'intrinseco di argento contenuto.

Nel 1667 questi traffici causarono l'esplosione di un forte scandalo a livello internazionale che portò alla limitazione della coniazione e circolazione dei luigini.

Visto l'enorme numero degli attori coinvolti, di tali monete esistono numerosissime piccole varianti che risultano essere di notevole interesse per i collezionisti della tipologia.

Prendendo ad esempio l'esemplare qui presente per la zecca di Fosdinovo del 1666, evidenziamo la mancanza dei due usuali globetti intorno al giglio in esergo al /R, piccola differenza che, pur non aumentandone la rarità, risulta apparire in asta pubblica con meno frequenza rispetto all'omologo con globetti.

Stima € 250 - 350



49 VENEZIA - AGOSTINO BARBARIGO (1486-1501) - Lira o mocenigo

Argento - 6,46 gr.
 Dritto: San Marco consegna il vessillo al Doge, genuflesso; - Rovescio: il Redentore, in piedi, benedicente, tiene il globo crucifero; sul piedistallo le iniziali C - K (Cristoforo Canal massaro).
 Paolucci 2
 Lievi macchie di ossidazione e lievi ondulazioni di tondello, altrimenti BB

Stima € 80 - 120



50 VENEZIA - PAOLO RENIER (1779-1789) - Zecchino

Oro - n.d.

Dritto: San Marco nimbato, stante a destra, mentre consegna un vessillo con la scritta DVX al Doge inginocchiato verso sinistra; - Rovescio: Figura del Redentore stante di fronte, benedicente con la mano destra e reggente il Vangelo con la sinistra.

Gigante 72

Sigillato NGC MS64

Certificato NGC n. 2126498-050

Stima € 950 - 1.400

51 VENEZIA - FRANCESCO I D'ASBURGO (1815-1835) - Sovrana di Fiandra 1793

Oro - n.d.

Dritto: Testa laureata a destra con lunga capigliatura legata in basso con fiocco; - Rovescio: Stemma d'Austria coronato, col Toson d'oro, su croce di Borgogna.

Gigante 2 Rara

Di ottima freschezza.

Sigillato PCGS MS62 - TOP-POP

Certificato PCGS n. 42558088

Stima € 1.400 - 2.000



52 VENEZIA - FERDINANDO I (1835-1848) - Centesimo 1846

Rame - 1,76 gr.
 Dritto: Corona imperiale su corona ferrea; - Rovescio: Iscrizione
 Gigante 109
 Di eccezionale conservazione in rame rosso.
 FDC

Stima € 30 - 50



54 MILANO - NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 40 lire 1813, puntali aguzzi

Oro - 12,99 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntali aguzzi.
 Gigante 77 Rarissimo
 Graffietto al D/
 Complessivamente SPL

Stima € 1.500 - 2.000



53 VENEZIA - GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA (1848-1849) - 5 lire 1848

Argento - 24,99 gr.
 Dritto: Leone nimbato ed alato entro cerchio lineare; - Rovescio: Iscrizione entro un ramo di lauro ed uno di quercia, legati in basso con fiocco
 Gigante 2 Non comune
 Lievissimi graffietti, altrimenti m.SPL

Stima € 450 - 650



**55 NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) -
40 lire 1814, Milano, puntali sagomati**

Oro - 12,99 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: stemma coronato su padiglione sorretto da alarbarde decussate con puntali sagomati.

Gigante 82

Di inusuale conservazione
m.SPL

Stima € 1.000 - 1.500



56 NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 5 lire 1812, Venezia

Argento - 25,00 gr.

Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: Stemma coronato su padiglione sorretto da alarbarde decussate con puntali aguzzi

Gigante 112 Raro

Impercettibili hairlines al D/, ma gradevole esemplare

SPL

Stima € 400 - 600



57 NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 10 soldi 1812, Bologna

Argento - 2,48 gr.

Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: Corona ferrea radiata.

Gigante 180 Rarissimo

SPL

Stima € 200 - 400



58 NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 10 soldi 1813, Bologna

Argento - 2,47 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: Corona ferrea radiata.
 Gigante 183 Rarissimo
 SPL

Stima € 150 - 350



60 NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - Lotto multiplo di 12 monete

Argento (18,26 gr.) e mistura (1,99 gr.)
 Gigante 176 (Non comune), 177, 181 (Non comune - due esemplari), 187a (Molto raro), 188, 189, 192, 194 (Raro), 196 (due esemplari), 201
 Conservazioni da B a m.SPL
 Da esaminare.

Stima € 50 - 150



59 NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - Lotto multiplo di 11 monete

Argento (11,01 gr.), mistura (3,86 gr.) e rame (19,59 gr.)
 Gigante 152, 181 (Non comune), 188, 189, 196, 198, 200 (Falso d'epoca), 202, 215, 229, 250
 Insieme di 10 monete comprensive di eleganti cartellini manoscritti.
 Conservazioni da MB a SPL
 Segnaliamo la presenza di interessante falso d'epoca del 10 centesimi 1811.
 Da esaminare.

Stima € 50 - 150



61 NAPOLEONE I, Imperatore (1804-1814) - Medaglia in ricordo della visita dell'Imperatrice Maria Luigia alla zecca di Parigi, 1813

Argento - 6,81 gr. - Diam. 24 mm
 Dritto: Testa diadematata dell'Imperatrice a destra; - Rovescio: Bilancere con figure scolpite sormontato da ML in monogramma.
 Bramsen 1303, Essling 1425
 Impercettibile colpo al D/. Delicata patina iridescente.
 SPL/q.FDC

Stima € 90 - 130



62 INNOCENZO VIII, Giovanni Battista Cybo (1484-1492) - Grosso s.d., Roma

Argento - 3,60 gr.
 Dritto: Stemma ottagonno sormontato da triregno e chiavi decussate, in quadrilobo. - Rovescio: Figure di San Pietro e San Paolo.
 Muntoni 5
 Sigillato NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2815336-003
 Ex Nomisma 55 del 4 e 5 aprile 2017, lotto 1407 - q.FDC

Stima € 450 - 650



63 ALESSANDRO VI, Rodrigo De Borja (1492-1503) - Grosso s.d., Roma

Argento - 3,29 gr. - diam. 27/28 mm
 Dritto: Stemma ottagonno sormontato da triregno e chiavi decussate, in quadrilobo. - Rovescio: Figure di San Pietro e San Paolo.
 Muntoni 16
 Bellissimo esemplare.
 Sigillato NGC MS63
 Certificato NGC n. 2791842-019
 Ex Nomisma 49 del 13 e 14 maggio 2014, lotto 1500 - SPL con la nota "bellissimo esemplare dai nitidi rilievi e dalla bella patina"

Stima € 400 - 600



64 PAOLO III, Alessandro Farnese (1534-1549) - Scudo d'oro.

Oro - 3,37 gr.
 Dritto: Stemma con cimasa a palmetta, sormontato da triregno e chiavi decussate. Rovescio: San Paolo stante di fronte con volto a destra, spada eretta e libro chiuso.
 Muntoni 23
 Modesti difetti di tondello e colpetto nel campo del /R.
 BB

Stima € 500 - 700



65 GIULIO III, Giovanni Maria Ciochi del Monte (1550-1555) - Giulio s.d., Roma

Argento - 3,17 gr.
 Dritto: Stemma a targa con volute sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Pietro con chiavi erette e libro aperto.
 Muntoni 28
 Sigillato NGC MS62
 Certificato NGC n. 2800713-001
 Ex Nomisma 52 del 12 e 13 maggio 2015, lotto 1169 - SPL+ con la nota "ribattuta al /D ma splendido esemplare"

Stima € 320 - 480



**66 GIULIO III, Giovanni Maria Ciocchi del Monte (1550-1555)
Grosso, an. II, Roma**

Argento - 1,57 gr.
Dritto: Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Ara.
Muntoni 33 Molto rara
Patina scura.
Sigillato NGC AU50
Certificato NGC n. 2809905-022
Ex Nomisma 54 del 30 e 31 agosto 2016, lotto 1875 - SPL con la nota "bell'esemplare dalla patina scura"

Stima € 320 - 480



68 PAOLO IV, Giampiero Carafa (1555-1559) - Giulio s.d., Ancona

Argento - 3,15 gr.
Dritto: Stemma ovale in cornice a trafori sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Paolo con spada eretta e libro aperto.
Muntoni 40
Sigillato NGC AU58
Certificato NGC n. 2789369-006
Ex Negrini 38 del 15 dicembre 2013, lotto 1046 - q.SPL

Stima € 120 - 240



67 PAOLO IV, Giampiero Carafa (1555-1559) - Giulio s.d., Roma

Argento - 3,21 gr.
Dritto: Stemma ovale in cornice a trafori sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Paolo con spada eretta e libro aperto.
Muntoni 16
Lieve schiacciatura di conio, ma magnifico esemplare dal metallo lucente.
Sigillato NGC MS64 - TOP POP
Certificato NGC n. 2824086-002

Stima € 500 - 700



**69 SEDE VACANTE, Card. Guido Ascanio Sforza (1559) -
Testone 1559, Roma**

Argento - n.d.
Dritto: Stemma semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Pietro in trono.
Muntoni 2
Sigillato NGC XF45
Certificato NGC n. 3417760-003

Stima € 300 - 400



**70 GREGORIO XIII, Ugo Boncompagni (1572-1585) -
Testone s.d., Ancona**

Argento - 9,28 gr.

Dritto: Stemma ovale in cornice a intagli e volute, sormontato da triregno e chiavi decussate; - Rovescio: San Pietro nimbato in trono i cui braccioli sono formati da due draghi.

Muntoni 231

Bell'esemplare con delicata patina di medagliere.

SPL

Stima € 240 - 400



72 PAOLO V, Camillo Borghese (1605-1621) - Giulio 1620, Ferrara

Argento - 2,90 gr.

Dritto: Stemma a targa sagomata, sormontato da triregno e chiavi decussate; - Rovescio: San Giorgio, galoppante a destra, uccide un drago.

Muntoni 218

Lievi schiacciate di conio, ma bell'esemplare con elegante patina di vecchia raccolta.
q,SPL

Stima € 250 - 350



**71 GREGORIO XIII, Ugo Boncompagni (1572-1585) -
Testone s.d., Ancona**

Argento - 9,42 gr

Dritto: Stemma ovale in cornice lineare, croce di punti sulla cimasa e chiavi decussate con doppi cordoni.
- Rovescio: Figura di San Pietro con chiavi.

Muntoni 211

Sigillato NGC AU55

Certificato NGC n. 2795547-002

Ex Varesi 65 del 30 ottobre 2014, lotto 759 - SPL con la nota "patinata"

Stima € 300 - 400



**73 PAOLO V, Camillo Borghese (1605-1621) - Grosso 1615, an XI,
Roma**

Argento - 1,41 gr.

Dritto: Busto del pontefice a destra. - Rovescio: Figura di San Paolo con spadone puntato a terra e libro contro al petto.

Muntoni 105

Sigillato NGC AU55 - TOP POP

Certificato NGC n. 2819819-006

Ex CNG 106 del 13 settembre 2017, lotto 999

Stima € 250 - 350



74 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) - Testone 1625, an. II, Roma

Argento - 9,72 gr.
 Dritto: Stemma semiovale in cornice, cimasa con testa leonina, sormontato da triregno e chiavi decussate con fiocchi. - Rovescio: Porta santa, nel vano: Veronica, sopra il timpano statua della Madonna.
 Muntoni 49 var. I
 Sigillato NGC MS61
 Certificato NGC n. 2839716-010

Stima € 180 - 260



76 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) - Giulio 1623, an. I, Roma

Argento - 3,18 gr.
 Dritto: Stemma trilobato in cornice, cimasa a intagli e volute, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figure di San Pietro e San Paolo (con spada).
 Muntoni 103
 Esemplare di ottima qualità con patina iridescente su metallo lucente.
 Sigillato NGC MS61 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2824086-005
 Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 447 - SPL con la nota "esemplare di insolita conservazione corredato da splendida patina".

Stima € 320 - 480



75 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) - Testone 1629, an. VI, Roma

Argento - 9,72 gr.
 Dritto: Stemma a targa semiovale in cornice, cimasa leonina, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figure di San Pietro (con chiavi nella mano destra) e San Paolo (con spada).
 Muntoni 66
 Sigillato NGC AU58 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2839716-009

Stima € 220 - 340



77 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) - Mezzo franco 1637, Avignone

Argento - 6,14 gr.
 Dritto: Busto a destra, piviale con busto di San Pietro: - Rovescio: Croce gliata.
 Muntoni 214 Raro
 Esemplare di qualità inusuale.
 Sigillato NGC MS62 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2824086-006

Stima € 400 - 600



78 ALESSANDRO VII, Fabio Chigi (1655-1667) - Testone

Argento - 9,61 gr.
 Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate; - Rovescio: Mano destra, uscente dalle nubi, regge una bilancia.
 Muntoni 9 CNI 18 Raro
 Intensa patina di vecchia raccolta.
 buon BB-SPL

Stima € 250 - 450



80 CLEMENTE X, Emilio Altieri (1670-1676) - Giulio 1675, Roma

Argento - 3,24 gr.
 Dritto: Stemma oblungo, cimasa con volute, sormontato da triregno e chiavi decussate. -
 Rovescio: Porta santa aperta, nel vano: splendori.
 Muntoni 33
 Sigillato NGC AU58 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2809905-014
 Ex Picena 1 del 14 giugno 2016, lotto 313 - SPL

Stima € 320 - 480



79 CLEMENTE IX, Giulio Rospigliosi (1667-1669) - 1/2 grosso s.d., Roma

Argento - 0,74 gr. diam. 15,5 mm.
 Dritto: Stemma a targa poligonale sagomata, sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura a tre anelli e fiocchi. - Rovescio: Testa di San Pietro volta a destra.
 Muntoni 16 Rara
 Sigillato NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2809905-028
 Ex Varesi 69 del 7 e 8 ottobre 2016, Collezione ANPB, lotto 854 . m.SPL con la nota "magnifica patina".

Stima € 200 - 300



81 CLEMENTE X, Emilio Altieri (1670-1676) - Grosso 1675, Roma

Argento - 1,52 gr.
 Dritto: Busto a destra con camauro. - Rovescio: Porta santa, nel vano: splendori.
 Muntoni 38 Raro
 Esemplare di ottima qualità.
 Praticamente FDC
 Ex Negrini 40 del 30 gennaio 2015, lotto 1309 - FDC con la nota "bell'esemplare".

Stima € 320 - 480



82 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) - Giulio riformato 1680, an. V, Roma

Argento - 3,15 gr.
 Dritto: Stemma ovale sagomato con fogliami, chiavi con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in cartella.
 Muntoni 155
 Di eccezionale conservazione.
 Sigillato NGC MS65 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2791842-021
 Ex Nomisma 49 del 13 e 14 maggio 2014, lotto 1651 - FDC con la nota 'conservazione eccezionale'

Stima € 750 - 850



83 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) - Giulio riformato 1684, an. VIII, Roma

Argento - 3,04 gr.
 Dritto: Stemma a targa sagomata in cornice, chiavi con fiocchi. - Rovescio: Cartella di fogliami a corona.
 Muntoni 159
 Patina violacea ma esemplare di ottima qualità.
 SPL-FDC
 Ex Nomisma 47 del 13 e 14 aprile 2013, lotto 1651 - FDC con la nota "bella patina violacea, conservazione eccezionale".

Stima € 240 - 360



84 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) - Giulio riformato 1686, an. XI, Roma

Argento - 3,04 gr.
 Dritto: stemma ovale in cornice a fogliami, con globetto in cimasa: sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: cartella di volute e fogliami con nastri.
 Muntoni 163
 Sigillato NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2791842-022
 Ex Nomisma 49 del 13 e 14 maggio 2014, lotto 1653 - FDC con la nota "splendida patina iridescente".

Stima € 320 - 480



85 ALESSANDRO VIII, Pietro Ottoboni (1689-1691) - Testone, an. I, Roma

Argento - 9,18 gr.
 Dritto: Busto a destra con camauro, stola con imprese araldiche. - Rovescio: Due buoi aranti a destra, tra spighe.
 Muntoni 16
 Bellissimo esemplare con delicata patina su fondi lucenti.
 Ottimo SPL-FDC

Stima € 900 - 1.500



86 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691-1700) - Giulio 1700, an. IX, Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma a targa con fogliami, sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura ovale piccola, cordoni e fiocchi. - Rovescio: Porta Santa a quattro colonne, nel vano: splendori.
 Muntoni 52
 Bella patina iridescente su fondi lucenti.
 Sigillato PCGS MS63 - TOP POP
 Certificato PCGS n. 35779505

Stima € 300 - 500



87 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691-1700) - Grosso 1699, Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma poligonale con palmette, sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura poligonale e fiocchi. - Rovescio: Porta Santa con raggi nel vano.
 Muntoni 88
 Bella patina.
 Sigillato NGC MS64 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2806454-025
 Ex Heidelberger Münzhandlung 67 del 12 e 13 del maggio 2016, lotto 606

Stima € 250 - 350



**88 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691-1700) - 1/2 Grosso
1699, Roma**

Argento - 0,75 gr.
 Dritto: Stemma a targa ovale, sormontato da triregno e chiavi decussate parzialmente nascoste. -
 Rovescio: Porta santa con raggi nel vano.
 Muntoni 112
 Ottimo esemplare con patina iridescente di vecchia raccolta.
 Sigillato NGC MS63
 Certificato NGC n. 2795547-003
 Ex Negrini 40 del 30 gennaio 2015, lotto 1321 - FDC con la nota 'bell'esemplare'

Stima € 320 - 400



**90 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio
1704, an. IV, Roma**

Argento - 3,04 gr.
 Dritto: Stemma ovale sagomato in cornice; chiavi con impugnatura oblunga, cordoni e fiocchi.
 - Rovescio: Scritta in cartella poligonale.
 Muntoni 91 Rara
 Bei fondi lucenti.
 SPL - FDC

Stima € 320 - 480



**89 CLEMENTE XI, Giovanni Francesco Albani (1700-1721) -
Piastra, anno VI**

Argento - 31,99 gr.
 Dritto: Scudo sormontato da triregno e chiavi decussate - Rovescio: il Pontefice seduto sul
 trono circondato dai cardinali e dalla corte nella chiesa di Santa Maria Maggiore.
 Muntoni 45 Raro
 Probabile appiccagnolo asportato con maestria. Esemplare molto gradevole.
 m.BB/q.SPL

Stima € 450 - 650



**91 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) -
Giulio 1709, an. IX, Roma**

Argento - 3,07 gr.
 Dritto: Stemma trilobato con fogliami, piede a punta e chiavi con cordoni e fiocchi. -
 Rovescio: Scritta in corona d'alloro chiusa in basso da stemma sagomato.
 Muntoni 100
 Sigillato NGC MS64 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2790554-005
 Ex Varesi 63 del 26 novembre 2013, lotto 725 - q.FDC con la nota "bella patina"

Stima € 250 - 350



92 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio 1714, an. XIV, Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma a targa sagomata in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: San Pietro seduto a destra.
 Muntoni 115
 Patina iridescente.
 Sigillato NGC MS61
 Certificato NGC n. 3356419-009
 Ex Stack's Bowers del 14 agosto 2013 - MS61

Stima € 360 - 440



94 CLEMENTE XII, Lorenzo Corsini (1730-1740) - Testone 1735

Argento - 8,40 gr.
 Dritto: Busto a destra con camauro, mozzetta e stola ornata: - Rovescio: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi.
 Muntoni 58
 Lievi graffietti nel campo al D/. Rovescio di ottima qualità con bella patina iridescente.
 Complessivamente SPL

Stima € 280 - 420



93 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio 1718, an. XVIII, Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma trilobato con fogliami, cimasa con conchiglia, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in cartella chiusa in basso da stemma.
 Muntoni 104
 Bella patina.
 Sigillato NGC MS65 - TOP POP
 Certificato NGC n. 4190684-022
 Ex Heritage dell'aprile 2016, lotto 32592 - MS65

Stima € 400 - 600



95 INNOCENZO XIII, Michelangelo Conti (1721-1724) - Giulio, s.d.

Argento - 3,02 gr.
 Dritto: Stemma poligonale sormontato da triregno e chiavi decussate; - Rovescio: Iscrizione in corona d'alloro.
 Muntoni 7 Molto raro
 Bellissimo esemplare con patina iridescente su fondi lucenti.
 q.FDC

Stima € 800 - 1.000



96 **BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Mezzo scudo romano**

Oro - 0,88 gr.
 Dritto: Chiavi decussate sormontate da triregno; in basso, due rami di palma; - Rovescio: Busto nimbato di San Pietro a destra.
 Muntoni 38 Raro
 q.SPL

Stima € 180 - 300



98 **BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Quinto di scudo 1756, an. XVII, Roma**

Argento - 5,25 gr.
 Dritto: Busto a destra con camauro. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
 Muntoni 51f Non comune
 BB-SPL

Stima € 80 - 160



97 **BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Quinto di scudo 1755, an. XV, Roma**

Argento - n.d.
 Dritto: Busto a destra con camauro. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
 Muntoni 51c
 SPL
 Ex Montenegro 19 del 29 aprile 2022, lotto 537 - FDC67

Stima € 200 - 300



99 **BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740 - 1758) - Grosso 1750, an. XI, Roma**

Argento - 1,24 gr
 Dritto: Stemma a targa sagomata, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: La Porta Santa chiusa, murata con croce.
 Muntoni 54
 Sigillato NGC MS64+ - TOP POP
 Certificato n. 2824086-013
 Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 910 - FDC con la nota "conservazione eccezionale"

Stima € 250 - 350



**100 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) -
Grosso 1753, an. XIII, Roma**

Argento - 1,41 gr.

Dritto: Stemma a targa sagomata sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: L'Immacolata.

Muntoni 66a

q.SPL

Ex asta LEU Numisatik 22, Collezione Max Blaschegg, lotto 1867

Stima € 30 - 90



**102 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740 - 1758) - 1/2
grosso 1750, an. XI, Roma**

Argento - 0,69 gr.

Dritto: Stemma ovale a targa sagomata, sormontato da triregno e chiavi con cordoni. - Rovescio: Porta santa chiusa.

Muntoni 140 Raro

Bella patina iridescente.

Sigillato NGC MS64 - TOP POP

Certificato NGC n. 2824086-014

Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, lotto 914 - q.FDC con la nota "gradevole patina iridescente"

Stima € 280 - 320



**101 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) -
Grosso 1753, an. XIV, Roma**

Argento - n.d.

Dritto: Stemma a targa sagomata sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: L'Immacolata.

Muntoni 66b

Sigillato NGC MS63

Certificato NGC n. 3498615-012

Ex Goldberg 69 del 29 maggio 2012, lotto 5031 - MS63

Stima € 150 - 300



**103 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) -
Baiocco 1742, an. II, Roma**

Rame - n.d.

Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con nastri e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione su 4 righe entro cartiglio a volute sormontato da conchiglia.

Muntoni 170

Sigillato PCGS MS63 BN - TOP POP

Certificato PCGS n. 14514064

Ex Heritage del luglio 2011, lotto 64224 - MS63 BN

Stima € 250 - 350



104 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Baiocco 1747, an. VI, Gubbio

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma a targa sagomata con fogliami, sormontato da triregno e chiavi decussate.
 Rovescio: Iscrizione in ghirlanda
 Muntoni 443a
 Sigillato NGC MS62 BN - TOP POP
 Certificato n. 6141755-005
 Ex Aurora 23 del 9 ottobre 2021, lotto 72 - MS62 BN

Stima € 200 - 300



106 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - 1/2 Baiocco 1750, an. X, Roma

Rame - 4,88 gr.
 Dritto: Stemma ovale sagomato, cimasa con conchiglia, sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura ad intagli, cordoni e fiocchi. - Rovescio: Porta santa, nel vano: raggi.
 Muntoni 205
 Sigillato NGC MS61 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 3934660-004
 Ex VL Nummus 8, 10 e 11 marzo 2018 - lotto 1896 - q.FDC

Stima € 150 - 250



105 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - 1/2 baiocco 1746, an. VI, Ferrara

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma grande a targa semiovale con fogliame ai lati, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in cartella chiusa in basso da stemma semiovale.
 Muntoni 281b
 Conservazione inusuale
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 6141756-001
 Ex Aurora 23 del 9 ottobre 2021, lotto 40 - MS63 BN

Stima € 200 - 300



107 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Quattrino 1750, Ravenna

Rame - 2,23 gr.
 Dritto: Stemma a targa sagomata sormontato da triregno e chiavi decussate in parte nascoste. - Rovescio: Porta santa con raggi.
 Muntoni manca, Di Virgilio 124 Rarissima
 Sigillato NGC AU55 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2839716-005
 Ex Inasta 80 del 23 marzo 2019, lotto 1041 - SPL

Stima € 120 - 140



**108 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) -
Quattrino s.d., Ravenna**

Rame - n.d.

Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate in parte nascoste. -

Rovescio: Figura di San Apollinare mitrato con piviale, con capo volto a sinistra verso chiesa con campanile.

Muntoni 736

Sigillato NGC AU55 BN - TOP POP

Certificato NGC n. 2791842-008

Ex Inasta 54 del 17 maggio 2014

Stima € 90 - 180



**109 CLEMENTE XIII, Carlo Rezzonico (1758-1769) -
Giulio 1760, an. III, Roma**

Argento - 2,65 gr.

Dritto: Stemma a targa poligonale con fogliami sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: La chiesa seduta a destra, su nubi.

Muntoni 21

Esemplare di grande freschezza.

Sigillato NGC MS64

Certificato NGC n. 2819819-012

Ex Varesi novembre 2017, lotto 423 - FDC

Stima € 400 - 600



**110 CLEMENTE XIII, Carlo Rezzonico (1758-1769) -
Grosso 1762, an. IV, Roma**

Argento - 1,31 gr.

Dritto: Stemma a targa con piede lineare, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Scritta in cartella tonda.

Muntoni 28

Bella patina.

q.FDC

Ex Nomisma 48 del 26 e 27 ottobre 2013, lotto 1150 - q.FDC con la nota "Bella patina"

Stima € 120 - 240



111 CLEMENTE XIII (1758-1769) - Quattrino s.d., Gubbio

Rame - 2,43 gr.

Dritto: Stemma a targa poligonale sormontato da triregno e chiavi decussate parzialmente nascoste. - Rovescio: Testa di San Paolo a destra.

Muntoni 54, var. III

Sigillata NGC MS63 - TOP POP

Certificato NGC n. 2815336-002

Ex Nomisma 55, lotto 1553 - FDC con la nota "splendido esemplare per questo tipo di moneta"

Stima € 320 - 480



112 CLEMENTE XIV, Gian Vincenzo Antonio Ganganelli (1769-1774) - Zecchino 1773, an. V

Oro - 3,42 gr.
 Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate; - Rovescio: La Chiesa velata, col capo raggiante, seduta di fronte sulle nuvole, tiene nella mano d. le chiavi e nella s. un tempietto.
 Muntoni 1c Raro
 Sigillato FDC da Numismatica Sicula di Ragonese Antonio
 Segnaliamo la presenza di modesta ondulazione del tondello.

Stima € 700 - 900



114 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - Quinto di scudo 1783, an. IX, Roma

Argento - 5,34 gr.
 Dritto: Busto a destra con berrettino, stola con colomba radiante e ramoscelli. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
 Muntoni manca. CNI manca Estremamente rara
 Variante non censita con al dritto la stola del tipo successivo (Muntoni 41), che dovrebbe riportare quindi la data 1784, oltre ad altre piccole variazioni.
 Opaca.
 m.BB
 Ex Inasta 54 del 17 maggio 2014, lotto 981 - SPL

Stima € 180 - 260



113 CLEMENTE XIV, Lorenzo Ganganelli (1769-1774) - Grosso 1769, an. I, Roma

Argento - 1,57 gr.
 Dritto: Stemma ovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in cartella a targa.
 Muntoni 8
 Bell'esemplare con delicata patina.
 Sigillata NGC MS65 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2819819-005
 Ex Ranieri 12 del 9 e 10 dicembre 2017, lotto 852 - q.FDC

Stima € 180 - 260



115 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - Quinto di scudo 1788, an. XIV, Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma ovale sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
 Muntoni 45
 Sigillato NGC MS63
 Certificato NGC n. 2765979-023
 Ex Nomisma 43 del 7 maggio 2011

Stima € 200 - 300



**116 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 60 baiocchi
1795, an. XXI, Roma**

Mistura - n.d.
 Dritto: Stemma semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni, cimasa con fiore. - Rovescio: Iscrizione in cartella semiovale con festoni.
 Muntoni 59
 Esempare di conservazione inusuale con metallo lucente.
 Sigillato NGC MS64
 Certificato NGC n. 2761786-013
 Ex WAG del settembre 2010, lotto 2872

Stima € 500 - 700



**118 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
60 baiocchi ridotto 1797, an. XXIII, Roma**

Mistura - n.d.
 Dritto: Stemma tondo sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione entro cerchio lineare in corona d'alloro.
 Muntoni 62b (variante con ANNO invece di AN)
 Sigillato NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2765979-030

Stima € 280 - 420



**117 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 60 baiocchi
ridotto 1797, an. XXII, Roma**

Mistura - n.d.
 Dritto: Stemma tondo sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi. - Rovescio: iscrizione entro cerchio lineare in corona d'alloro.
 Muntoni 62a
 Bell'esemplare dal metallo lucente.
 Sigillato NGC MS65
 Certificato NGC n. 2783213-030
 Ex Inasta 47 dell'8 dicembre 2012, lotto 1186 - q.FDC/FDC con la nota "Il miglior esemplare che ci sia capitato di osservare"

Stima € 450 - 650



**119 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
25 baiocchi 1795, an. XXI, Roma**

Mistura - n.d.
 Dritto: Chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi, sormontate da tiara. - Rovescio: Iscrizione in cartella a targa fra due festoni, in basso conchiglia fra due rami di alloro.
 Muntoni 66a
 Bell'esemplare.
 Sigillato NGC MS65 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2769684-012

Stima € 250 - 450



120 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - Carlino da 5 bolognini

Argento - n.d.
 Dritto: Pianta di giglio; - Rovescio: Stemma inquartato di Bologna in cornice.
 Muntoni 230
 Bellissimo esemplare.
 Sigillato NGC MS64 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2789369-014

Stima € 350 - 450



122 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1796, San Severino

Rame - n.d.
 Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle a sei raggi. Scritta in 4 righe.
 Muntoni 406
 Sigillato NGC MS62 BN
 Certificato NGC n. 2806454-009

Stima € 450 - 650



121 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1796, Perugia

Rame - 16,79 gr.
 Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle a sei raggi (stelle grandi). Scritta in 4 righe.
 Muntoni 393 Molto raro
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2806454-011

Stima € 450 - 650



123 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 2 Baiocchi 1796, an. XXI, Foligno

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice, cimasa a volute, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in corona di fogliette trinate con bacche.
 Muntoni 339
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2806454-008

Stima € 500 - 700



124 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Baiocco 1792, an. XVII, Gubbio

Rame - n.d.

Dritto: Stemma ovale in cornice con fogliami e due grandi volute in cimasa, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in corona di foglie d'alloro trinate.

Muntoni 360

Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP

Certificato NGC n. 3813200-014

Ex Heritage 3040 del 9 aprile 2015, lotto 65278 - MS63 BN

Stima € 200 - 300



126 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Quattrino 1785, an. X, Roma

Rame - n.d.

Dritto: Stemma ovale in cornice, cimasa a due volute, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in corona d'alloro.

Muntoni 142a

Sigillato NGC MS63 BN

Certificato NGC n. 2769684-005

Stima € 160 - 240



125 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - 1/2 baiocco 1796, Bologna

Rame - 5,33 gr.

Dritto: Iscrizione in 5 righe. - Rovescio: Leone rampante a sinistra.

Muntoni 278

Di eccezionale conservazione per il tipo.

Sigillato NGC MS63 RB - TOP POP

Certificato NGC n. 2824086-016

Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Importante collezione di monete e medaglie papali, lotto 1074 - q.FDC

Stima € 500 - 700



127 PIO VII, Gregorio Luigi Barnaba Chiaramonti (1800-1823) - Scudo 1802, an. III, Roma, Il tipo

Argento - 26,38 gr.

Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate; - Rovescio: La Chiesa, seduta tra le nubi, con chiavi e tempio.

Gigante 22b Raro

Variante con al /R "AUXILIUM".

BB-SPL

Stima € 280 - 420



**131 SEDE VACANTE, Card. Francesco Galleffi (1829) -
Scudo 1829, Bologna**

Argento - n.d.

Dritto: Stemma sormontato da galero, chiavi decussate e colomba raggiante. - Rovescio: La Chiesa, seduta tra le nubi, con tempio e croce.

Gigante 4

Di eccezionale conservazione, con patina di vecchia raccolta. Tra i migliori esemplari osservati

Sigillato NGC MS65

Certificato NGC n. 2827293-001

Stima € 2.000 - 3.500



**132 PIO VIII, Francesco Saverio Castiglioni (1846-1870) -
30 baiocchi 1830, Roma**

Argento - 7,99 gr.

Dritto: Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Santi con pastorale e crocetta.

Gigante 3 Raro

Impercettibile colpetto al D/ ma bellissimo esemplare con patina di vecchia raccolta.

q.FDC

Stima € 400 - 600



**133 GREGORIO XVI, Mauro Cappellari (1831-1846) -
10 scudi 1837, an. VII, Roma**

Oro - 17,34 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola; - Rovescio: Iscrizione tra due rami di ulivo legati in basso con fiocco.
Gigante 9 Raro
Gradevole esemplare, di qualità superiore alla media. Lieve colpetto a h. 10 del /R, altrimenti m.SPL

Stima € 1.500 - 2.000



**134 GREGORIO XVI, Mauro Capellari (1831-1846) -
Scudo 1837 (II° tipo), Roma**

Argento - 26,87 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola; - Rovescio: Iscrizione tra due rami d'ulivo, legati in basso con fiocco.
Gigante 69 Rara
Tracce di vecchia pulizia.
BB-SPL

Stima € 120 - 240



**135 GREGORIO XVI, Mauro Cappellari (1831-1846) -
50 baiocchi 1832, Bologna, I tipo**

Argento - 13,22 gr.
Dritto: Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola; - Rovescio: San Romualdo genuflesso con Crocifisso, tra albero d'ulivo e roccia.
Gigante 83
Lievissimi graffietti. Delicata patina su fondi lucenti
q.FDC

Stima € 300 - 500



**136 GREGORIO XVI, Mauro Cappellari (1831-1846) - 50 baiocchi
1846, Roma, II tipo**

Argento - 13,50 gr.
Dritto: Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola; - Rovescio: Iscrizione tra due rami d'ulivo, legati in basso con fiocco.
Gigante 94 Raro
Magnifico esemplare dai fondi quasi speculari.
Praticamente FDC

Stima € 800 - 1.200



**137 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
Scudo largo 1858, anno XIII**

Oro - 1,72 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro legati in basso con fiocco.
Gigante 45
m.SPL

Stima € 150 - 250



**138 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-
1870) - Scudo 1848, an. II, Roma**

Argento - 26,91 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola; - Rovescio: Iscrizione tra due rami di lauro legati in bassi con fiocco.
Gigante: 59 Raro
Bella patina di vecchiaia raccolta. Colpetto ad ore 11 del D/.
BB-SPL

Stima € 140 - 260



139 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
50 baiocchi 1853, an. VIII, Roma

Argento -13,45 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola; - Rovescio: Iscrizione tra due rami di lauro legati in bassi con fiocco.
Gigante: 71 Raro
Tracce di vecchia pulizia,
altrimenti SPL

Stima € 100 - 200



141 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
10 lire 1867, an. XXII

Oro - n.d.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola; - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
Gigante 277 - Raro
Sigillato PCGS MS63 - TOP POP
Certificato PCGS n. 33174740

Stima € 850 - 1.200



140 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti
(1846-1870) - 20 lire 1866, anno XXI

Oro - 6,44 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. -
Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
Gigante 266
Bell'esemplare.
SPL-FDC

Stima € 480 - 620



142 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
2 1/2 lire 1867, anno XXI

Argento - 12,54 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
Gigante 284
m.SPL/q.FDC

Stima € 250 - 450



143 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
1 lira 1866, an. XXI, II tipo

Argento - 5,01 gr.
Dritto: Busto medio a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
Gigante 296 Raro
FDC

Stima € 100 - 150



145 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - 1
lira 1868, an. XXIII, IV tipo

Argento - 5,00 gr.
Dritto: Busto molto grande a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
Gigante 301
FDC

Stima € 60 - 100



144 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
1 lira 1867, an. XXI, III tipo

Argento - 5,00 gr.
Dritto: Busto grande a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
Gigante 298
q.FDC

Stima € 60 - 100



146 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
10 soldi 1868, an. XXIII, R grande

Argento - 2,49 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia.
Gigante 309
q.FDC

Stima € 30 - 50



**147 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) -
1/2 soldo 1867, an. XXI**

Rame - 2,52 gr.
Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola, entro cerchio perlinato. - Rovescio:
Iscrizione entro cerchio perlinato
Gigante 328
Rame rosso.
q.FDC

Stima € 30 - 50



**148 CITTA' DEL VATICANO - da Pio XI a Giovanni XXIII (1929-1963) -
Lotto di 14 esemplari da 100 lire in oro**

Oro - 76,27 gr.
Gigante 2 (Molto raro), Gigante 9 (Rarissimo), Gigante 101 (Molto raro), Gigante 102 (Molto raro),
Gigante 104 (Molto raro), Gigante 105 (Molto raro), Gigante 107 (Molto raro), Gigante 109 (Molto
raro), Gigante 110 (Molto raro), Gigante 111 (Molto raro), Gigante 112 (Molto raro), Gigante 113 (Molto
raro), Gigante 114 (Molto raro), Gigante 264a (Molto raro)
Interessante raccolta degli esemplari più rari conati per la Città del Vaticano.
Gli esemplari sono tutti sigillati FDC dai seguenti periti NIP: Cavaliere Francesco, De Maria Flavio e
Varesi Alberto.
Il 100 lire 1959 è contenuto nella divisionale di zecca.
Da esaminare.

Stima € 14.000 - 17.000



152 VITTORIO AMEDEO II, Duca (secondo periodo 1680-1713) - 20 soldi o lira 1704, III tipo

Argento - 6,14 gr.
 Dritto: busto corazzato del Duca a destra. - Rovescio: stemma coronato di Casa Savoia.
 Cudazzo 973b Molto raro
 Esemplare debole di conio, ma di qualità inusuale per la tipologia con lucentezza dei fondi ancora conservata.
 Complessivamente SPL

Della lira 1704 esistono numerose varianti con differente punteggiatura. Le differenze esistenti tra Lira del III tipo e Lira del IV tipo sono di lieve entità e riguardano soprattutto la dimensione dello scudo del /R, leggermente più piccolo nel IV tipo. (cit. Cudazzo, pag. 509)

Stima € 600 - 1.000



153 VITTORIO AMEDEO II, Duca (secondo periodo 1680-1713) - 5 soldi 1700, III tipo

Mistura - 5,59 gr.
 Dritto: Busto corazzato del Duca a destra. - Rovescio: Stemma coronato di Casa Savoia.
 Cudazzo 980a Raro
 Di qualità inusuale per la tipologia.
 q.SPL

I cataloghi di riferimento classificano in un'unica tipologia i 5 soldi battuti dal 1700 al 1709, "poiché non sono presenti sostanziali e ben evidenziabili differenze tra i vari anni. Esistono, infatti, piccolissime varianti di conio riguardanti i gioielli della corona, il ritratto, il mantello del duca, ma non sono attribuibili ai primi od agli ultimi anni di battitura, essendo presenti su quasi tutte le date."
 (cit. Cudazzo, pag. 512)

Stima € 500 - 600



154 VITTORIO AMEDEO II, Re di Sicilia (1713-1718) - 1 lira 1717, II tipo

Argento - 6,13 gr.
 Dritto: Testa del re a destra; - Rovescio: Scudo completo coronato.
 Cudazzo 995a Raro
 Esemplare di ottima qualità.
 q.FDC

Stima € 1.800 - 2.600



155 CARLO EMANUELE III, primo periodo (1730-1755) - Lira 1742, Torino

Argento - 5,57 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Scudo sabauda a cartoccio, inquadrate e coronate, con intorno Collare dell'Annunziata.
 Cudazzo 1040 Rara
 Tipologia difficilmente reperibile in questa qualità. Lievi graffiati.
 m.SPL

Stima € 1.000 - 2.000



156 VITTORIO AMEDEO III (1773-1796) - 20 soldi 1794 in lotto con soldo 1780

Mistura (5,52 gr.) e rame (1,50 gr.)
 Dritto: Busto del Re a destra; - Rovescio: Scudo sagomato, inquadrate, coronate, con Savoia in cuore.
 Cudazzo 1100a (Non comune) e 1108h (Non comune)
 20 soldi di ottima qualità per il tipo. In lotto con esemplare da 1 soldo con curiosa argentatura (BB).
 SPL/q.FDC

Stima € 50 - 100



157 CARLO FELICE (1821-1831) - 40 lire 1822, Torino

Oro - 12,89 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo A. L.; - Rovescio: Scudo a cuore coronato ed inquadrato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 15 - Molto raro

Sigillata q.SPL/SPL+ dal perito NIP Cavaliere Francesco

Stima € 2.000 - 2.500



158 CARLO FELICE (1821-1831) - 20 lire 1824, Torino

Oro - 6,45 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo A. L.; - Rovescio: Scudo a cuore coronato ed inquadrato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 23 - Rarissimo

Sigillata BB+/q.SPL dal perito NIP Cavaliere Francesco

Stima € 3.200 - 3.800



159 CARLO FELICE (1821-1831) - 2 lire 1830, Genova

Argento - 9,97 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo A.L.; - Rovescio: Scudo a cuore coronato ed inquartato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 65 Raro

MB

Stima € 60 - 140



161 CARLO FELICE (1821-1831) - 50 centesimi 1827, Genova

Argento - 2,51 gr.

Dritto: testa nuda a destra, nel taglio del collo A. L. (Amedeo Lavy, incisore) - Rovescio: Scudo sabaudo crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 90

Bella patina di vecchia raccolta.

m.SPL

Stima € 150 - 250



160 CARLO FELICE (1821-1831) - 1 lira 1826, Torino

Argento - 4,99 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo A.L.; - Rovescio: Scudo a cuore coronato ed inquartato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 75

Lieve screpolatura ed impercettibili hairlines al /D.

SPL/q.FDC

Stima € 180 - 320



162 CARLO FELICE (1821-1831) - 25 centesimi 1830, Torino

Argento - 1,22 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo F; - Rovescio: Stemma sabaudo crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 105 Molto raro

Porosità

BB

Stima € 70 - 90



**163 CARLO FELICE (1821-1831) - 5 centesimi 1826,
Torino**

Rame - 10,15 gr.

Dritto: Iscrizione entro corona di lauro; - Rovescio: Scudo coronato, caricato d aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabaudo circolare in petto, tra due rami di quercia.

Gigante 107

Bell'esemplare, pressoché privo delle consuete debolezze di conio, in rame parzialmente rosso. Lieve carenza di tondello sul ciglio.

FDC

Stima € 150 - 350



165 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 5 lire 1836, Genova

Argento - 25,00 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 63

Bell'esemplare con patina di vecchia raccolta. Rovescio di grande qualità.

SPL/FDC

Stima € 500 - 900



**164 CARLO FELICE (1821-1831) - 5 centesimi
1826, Genova**

Rame - 10,21 gr.

Dritto: Iscrizione entro corona di lauro; - Rovescio: Scudo coronato, caricato d aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabaudo circolare in petto, tra due rami di quercia.

Gigante 106

q.FDC

Stima € 100 - 200



166 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 5 lire 1844, Genova

Argento - 24,98 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 79

Bell'esemplare con patina di vecchia raccolta.

Sigillato NGC MS62

Certificato NGC n. 5776393-006

Stima € 800 - 1.200



168 VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna (1849-1861) - 20 lire 1852, Genova, senza sigla F

Oro - 6,45 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, senza sigla F. sotto al collo. - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Montenegro 07a Rarissima

SPL

Stima € 900 - 1.500



167 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 50 centesimi 1843, Torino

Argento - 2,48 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo F.; - Rovescio: Scudo crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 148 Molto raro

m.MB

Stima € 90 - 150



**169 VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna (1849-1861) - 5 lire
1861, Torino**

Argento - 24,99 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 50 Molto raro

Tracce di abili restauri al bordo,
altrimenti SPL

Stima € 600 - 800



**170 VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna (1849-1861) - 2 lire
1854, Genova**

Argento - 9,87 g.

Dritto: testa nuda a destra, nel taglio del collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore) - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro

Gigante 56 Estremamente rara

MB-BB

Ex Asta Nomisma 48 del 26 e 27 ottobre 2013, lotto 1383 - q,BB

Stima € 2.000 - 3.000



**171 VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto (1859-1861) -
2 lire 1860, Firenze**

Argento - 9,97 g.
Dritto: testa nuda a destra, nel taglio del collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore)-
Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due
rami di lauro.
Gigante 7 Rara
Bella patina di vecchia raccolta.
SPL-FDC

Stima € 600 - 1.200



**173 VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto (1859-1861) -
50 centesimi 1859, Bologna**

Argento - 2,50 gr.
Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore) -
Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due
rami di lauro.
Gigante 14 Raro
SPL

Stima € 300 - 500



**172 VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto (1859-1861) -
50 centesimi 1860, Firenze**

Argento - 2,50 gr.
Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore) -
Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due
rami di lauro.
Gigante 15a
Bella patina di vecchia raccolta.
Praticamente FDC

Stima € 200 - 300



**174 VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto
(1859-1861) - 3 centesimi, Bologna**

Rame - 5,99 gr.
Dritto: Iscrizione entro corona di lauro. - Rovescio: Scudo
coronato caricato da aquila coronata ad ali spiegate con scudo
sabaudo circolare in petto, tra due rami di quercia.
Gigante 21 Raro
Usuali debolezze di conio. Lieve macchia al /R.
m.SPL

Stima € 150 - 250



175 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 20 lire 1870, Torino

Oro - 6,43 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, sotto il collo FERRARIS; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 15 - Molto raro

Lievi segnetti al D/. Esemplare di ottima freschezza d'aspetto.

SPL/q. FDC

Stima € 1.500 - 1.900

176 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 20 lire 1873, Roma

Oro - n.d.

Dritto: Testa nuda a sinistra, sotto il collo FERRARIS; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 19 - Estremamente raro

Sigillata SPL dal perito Bazzoni Angelo

Segnaliamo lievi tracce di restauro nel campo al D/.

Stima € 5.000 - 7.000



177 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 5 lire 1862, Napoli

Argento - n.d.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo FERRARIS; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 33 Raro

Sigillato BB+ da Numismatica Zanirato

Stima € 140 - 200



179 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 2 lire 1863, Valore, Napoli

Argento - 9,99 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo FERRARIS. - Rovescio:

Iscrizione sopra due rami di lauro legati con fiocco.

Gigante 58 Non comune

Lievi depositi ma esemplare di ottima qualità con bella patina di vecchiaia raccolta.

SPL-FDC

Stima € 300 - 400



178 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 2 lire 1863, Napoli

Argento - 10,01

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo FERRARIS; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 56

Bell'esemplare con patina di vecchiaia raccolta.

FDC

Stima € 900 - 1.100



180 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 1 lira 1863, Milano

Argento - 5,00 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo FERRARIS.

- Rovescio: Stemma crociato e coronato con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 64

Esemplare di eccezionale conservazione con delicata patina.

FDC

Stima € 150 - 250



181 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 1 lira 1863, Valore, Milano

Argento - 5,00 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo FERRARIS. - Rovescio: Iscrizione sopra due rami di lauro legati con fiocco.
 Gigante 68 Non comune
 Lievi segnetti al D/, ma bell'esemplare con delicata patina su fondi dal lustro integro.
 SPL-FDC

Stima € 250 - 350



182 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 50 centesimi 1863, Milano

Argento - 2,51 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
 Gigante 74 Raro
 Di ottima qualità.
 q.FDC

Stima € 200 - 300



183 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 5 centesimi 1862, Napoli

Rame - 5,19 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra; - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e quercia, legati in basso con fiocco.
 Gigante 104
 q.FDC

Stima € 100 - 120



184 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - Lotto multiplo di due monete, 1861 Milano

Rame - 3,00 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra; - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e quercia, legati in basso con fiocco; in alto una stella raggiante.
 Gigante 107 e 112
 Rame rosso.
 FDC

Stima € 30 - 50



185 UMBERTO I (1878-1900) - 100 lire 1883

Oro - 32,27 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo SPERANZA; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra rami di lauro e di quercia; in alto una stella raggiante.
 Gigante 3 Raro
 Bell'esemplare con fondi lucenti.
 m.SPL/q.FDC

Stima € 6.000 - 8.000



186 UMBERTO I (1878-1900) - 2 lire 1885, I tipo

Argento
 10,01 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tutto tra rami di lauro e di quercia; in alto stella raggiante
 Gigante 29 Raro
 m.SPL

Stima € 500 - 700



187 UMBERTO I (1878-1900) - 2 lire 1897

Argento - 10,00 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tutto tra rami di lauro e di quercia; in alto stella raggiante.
 Gigante 32
 Bell'esemplare.
 q.FDC

Stima € 180 - 320



188 UMBERTO I (1878-1900) - 1 lira 1886

Argento - 5,00 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tutto tra rami di lauro e di quercia; in alto stella raggiante.

Gigante 37
q.FDC

Stima € 60 - 100



190 UMBERTO I (1878-1900) - 10 centesimi 1893, Birmingham

Rame - 10,28 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, sotto il collo SPERANZA; - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e quercia, legati in basso con fiocco; in alto una stella raggiante.

Gigante 48

Rame rosso.

Praticamente FDC

Stima € 50 - 90



189 UMBERTO I (1878-1900) - 1 lira 1900

Argento - 5,00 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA; - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tutto tra rami di lauro e di quercia; in alto stella raggiante.

Gigante 41

Bell'esemplare.

FDC

Stima € 100 - 180



191 UMBERTO I (1878-1900) - Lotto multiplo di 4 monete

Argento (20,00 gr.) e Rame (9,99 gr.)

Gigante 28, 37, 38 e 50

Conservazioni da m.BB/q.SPL a SPL-FDC

Stima € 60 - 120



192 UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - 2 lire 1890

Argento - 10,01 gr.

Dritto: Semibusto coronato in uniforme, a destra; - Rovescio: Iscrizione tra stella raggiante e due rami di lauro legati con fiocco.

Gigante 3 Non comune

Di ottima qualità.

q.FDC

Stima € 400 - 600

193 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1912

Oro - n.d.

Dritto: Semibusto a sinistra in uniforme; - Rovescio: L'Italia aratrice con aratro e spighe.

Gigante 4 Molto raro

Rovescio di qualità inusuale.

Sigillato NGC MS62

Certificato NGC n. 6646956-003

Stima € 6.800 - 8.200



194 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1925

Oro - 32,29 gr.

Dritto: Effigie del Re a sinistra - Rovescio: Figura maschile nuda con bandiera sabauda nella mano sinistra e vittoria alata nella destra.

Gigante 8 Raro

SPL-FDC

Stima € 6.550 - 7.500

195 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1928

Argento

20,00 gr.

Dritto: Testa a sinistra, con elmetto di guerra e colletto militare; - Rovescio: Fascio littorio

Gigante 44 Non comune

Lieve colpo al ciglio del D/

m.SPL

Stima € 280 - 420



196 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 10 lire 1912

Oro - n.d.
 Dritto: Semibusto a sinistra in uniforme; - Rovescio: L'Italia aratrice con aratro e spighe.
 Gigante 52 Rarissimo
 Esemplare di notevole qualità.
 Sigillato NGC MS64
 Certificato NGC n. 6640187-002

Stima € 6.500 - 7.500



197 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 10 lire 1927 **

Argento - 10,01 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra; - Rovescio: L'Italia, in piedi su biga briosa a sinistra, sorregge un fascio littorio.
 Gigante 56a
 Insignificante tacchetta al ciglio del /R.
 q,FDC

Stima € 60 - 100



198 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 2 lire 1907

Argento - 10,01 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA; - Rovescio: Aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabauda a cuore caricato in petto
 Gigante 95
 Bellissimo esemplare di grande freschezza d'aspetto
 FDC

Stima € 500 - 700



199 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Buono da 2 lire 1923

Nichel - 9,85 gr.
 Dritto: Semibusto a destra in uniforme; - Rovescio: Fascio littorio.
 Gigante 105
 q.FDC

Stima € 30 - 70



201 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 1 lira 1902

Argento - 5,01 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo SPERANZA; - Rovescio: Aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabaudo e cuore caricato in petto.
 Gigante 128
 Bellissima patina di vecchia raccolta.
 praticamente FDC

Stima € 200 - 300



200 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Buono da 2 lire 1923, prova di stampa

Nichel - n.d.
 Dritto: Semibusto del sovrano in uniforme a testa scoperta, rivolto a d. -
 Rovescio: Fascio littorio con scure a destra; a sinistra, in alto, PROVA DI
 / STAMPA.
 Luppino PP194 bis Gigante P38 Raro
 Sigillato NGC MS62
 Certificato NGC n. 6640178-003

Stima € 400 - 600



202 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 1 lira 1905

Argento - 5,01 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo SPERANZA; - Rovescio: Aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabaudo e cuore caricato in petto.
 Gigante 129 Molto raro
 Magnifico esemplare in eccezionale conservazione per questo raro millesimo.
 FDC

Stima € 1.600 - 3.000



203 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 1 lira 1907

Argento - 5,00 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo SPERANZA; - Rovescio: Aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabauda e cuore caricato in petto.

Gigante 131

praticamente FDC

Stima € 70 - 90



205 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Lotto multiplo di 3 monete da 1 lira

Argento (10,00 gr.) e Nichelio (8,16 gr.)

Gigante 139 (due esemplari) e 141

Delicate patine.

FDC o q.FDC

Stima € 60 - 120



204 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Buono da 1 lira 1926

Nichel - 7,88 gr.

Dritto: Figura di donna rivolta a sinistra, rappresentante l'Italia seduta su tronco di colonna con vittoria alata e ramo di alloro. - Rovescio: Piccolo stemma sabauda crociato sormontato da corona; al centro, valore affiancato da stemma sabauda, il tutto circondato da corona di alloro.

Gigante 144 Raro

Emissione per numismatici coniata in soli 500 esemplari.

q.FDC

Stima € 250 - 350



206 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Lotto di 4 monete da 20 centesimi

Nichel - 16,01 gr.

Gigante 193, 194, 214, 215

Varie conservazioni, mediamente buone.

Da q.SPL a SPL-FDC

Stima € 40 - 100



**207 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 10 centesimi
1932**

Rame - 5,46 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra; - Rovescio: Ape, che coglie il nettare da un fiore.

Gigante 241

q.FDC

Stima € 20 - 60



**209 VITTORIO EMANUELE III, Somalia italiana (1909-1925) -
Rupia 1912**

Argento - 11,67 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo L. GIORGI; - Iscrizione tra due rami di rose e corona reale.

Gigante 2 Non comune

Sigillata q.FDC/FDC da Numismatica Zanirato con la nota "bell'esemplare"

Stima € 180 - 320



**208 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Lotto di 13
monete da 5 e 10 centesimi**

Rame - 61,84 gr.

Gigante 227, 239, 240, 242, 243, 245 (due esemplari), 273, 283 (Raro)

Varie conservazioni, mediamente alte.

Da q.SPL a q.FDC

Stima € 30 - 70



**210 VITTORIO EMANUELE III, Somalia italiana
(1909-1925) - Mezza rupia 1919**

Argento - 5,82 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo L. GIORGI; - Iscrizione tra due rami di rose e corona reale.

Gigante 13 Non comune

Impercettibili tracce di vecchia pulizia.

q.SPL

Stima € 100 - 200



211 VITTORIO EMANUELE III, Albania (1939-1943) - Lotto multiplo di 13 monete

Argento - 10,00 gr.

Gigante 2 (due esemplari), 3, 6a (2 esemplari - Non comune), 9a (Non comune), 10, 11, 12 (Raro), 13, 14 e 17.

Varie conservazioni.

Da BB a FDC

Da esaminare.

Stima € 60 - 120



212 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Interessante raccolta di 214 monete

Vari metalli di cui Argento 154,36 gr. - Peso totale circa 600 grammi.

Interessante raccolta di 214 monete dedicata ai piccoli moduli coniate da Vittorio Emanuele III. Presenti alcuni doppioni.

Segnaliamo la presenza di:

10 lire 1936 (Gigante 64) - SPL-FDC con delicata patina

2 lire 1942 (Gigante 123, Molto raro) - m.SPL

2 lire 1943 (Gigante 124, Raro) - q.FDC

1 lira 1915 (Gigante 137, Non comune) - FDC

1 lira 1916 (Gigante 138, Raro) - FDC

50 centesimi 1943 (Gigante 188, Raro) - q.FDC

25 centesimi 1902 (Gigante 191, Raro) - m.SPL

25 centesimi 1903 (Gigante 192, Raro) - SPL

20 centesimi 1936 (Gigante 217, Molto raro) - FDC eccezionale

5 centesimi 1913 (Gigante 260, Non comune) - q.FDC (macchia)

5 centesimi 1915 (Gigante 261, Non comune) - esfoliature del tondello, altrim. q.FDC

Presenti alcune rarità come: 2 lire 1927 (Gigante 109, Molto raro), 2 lire 1936 (Gigante 118, Raro), 1 lira 1936 (Gigante 153, Raro), 50 centesimi 1936 (Gigante 182, Raro).

Conservazioni dall'MB al FDC

Da esaminare.

Stima € 800 - 1.400



213 SAVOIA, PAPALI, ZECCHIE ITALIANE E VARI STATI - Raccolta di 72 scudi in argento

Argento - n.d.

Interessante raccolta di 72 scudi, italiani ed internazionali, in buona parte sigillati da periti NIP. Segnaliamo la presenza di:

BOLOGNA - GOVERNO POPOLARE - 10 paoli 1797 (Gigante 6b) sigillato BB/SPL da perito NIP

FIRENZE - FRANCESCO I - Francescone 1747 (MIR 360 - Raro) sigillato SPL da perito NIP

FIRENZE - PIETRO LEOPOLDO - Francescone 1789 (MIR 385/5 - Raro) sigillato BB/q.SPL da perito NIP

GENOVA - DOGI BIENNALI - Scudo stretto 1667, AB (MIR 294/25) sigillato BB da perito NIP

LIVORNO - COSIMO III - Tollero 1683 (MIR 64/5 - Raro) sigillato BB da perito NIP

LUCCA - FELICE BACIOCCHI ED ELISA BONAPARTE - 5 franchi 1805 (Gigante 1 - Raro) sigillato SPL da Perito NIP

MILANO - CARLO II - Filippo 1676 (MIR 387/1 - Raro) sigillato BB da Perito NIP

MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA - 5 lire 1848 (Gigante 3b - Raro) sigillato q.SPL/SPL da perito NIP

NAPOLI - GIOACCHINO MURAT - 5 lire 1813 (Gigante 12 - Non comune) sigillato BB/SPL da perito NIP

NAPOLI - FERDINANDO II - 120 grana 1842 (Gigante 68) sigillato SPL/q.FDC da perito NIP

PARMA - MARIA LUIGIA - 5 lire 1815 (Gigante 5 non comune) sigillato BB/BB+ da perito NIP

ROMA - GREGORIO XVI - Scudo 1835 (Gigante 66 - Molto raro) sigillato SPL da perito NIP

ROMA - PIO IX, Scudo 1853, anno VII (Gigante 62) sigillata SPL+ da perito NIP

ROMA - PIO IX, 5 lire 1870, an. XXIV (Gigante 282) sigillato SPL/q.FDC da perito NIP

VITTORIO EMANUELE I - 5 lire 1820 (Gigante 21 - Raro) sigillata BB da perito NIP

CARLO ALBERTO - 5 lire 1847 GE (Gigante 85) sigillata SPL+ da perito NIP

VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna - 5 lire 1851 GE (Gigante 32 - Raro), sigillata BB da perito NIP

VITTORIO EMANUELE II, Re d'Italia - 5 lire 1865 NA (Gigante 53 - Raro), sigillata BB-SPL da perito NIP

VITTORIO EMANUELE III, Colonia Eritrea - due esemplari di Tallero Italicum (Gigante 1 - Raro) sigillati BB-SPL da Periti NIP

SVIZZERA - TIRI FEDERALI - 5 franchi 1881, Friburgo (X# S15) sigillato SPL-FDC da perito NIP

Evidenziamo infine rarità come: 5 lire 1807 MI di Napoleone I (Gigante 94a - Molto raro) e 10 paoli 1797 del Governo Popolare di Bologna (Gigante 6c - Molto raro)

Le conservazioni indicate in descrizione sono quelle attribuite dai Periti e non sono da considerarsi come le conservazioni attribuite dalla Casa d'aste.

Da esaminare.

Stima € 6.000 - 8.000



214 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - Serie di 4 valori anno 1946

Italma - 8,49 gr.

Gigante 229 (Raro), 277 (Molto raro), 324 (Raro), 361 (Raro)

Segnaliamo l'esemplare da 10 lire in conservazione q.FDC. Graffi di pulizia e punti di ossidazione sull'esemplare da 5 lire.

Varie conservazioni da BB-SPL a q.FDC

Da esaminare.

Stima € 600 - 1.000

215 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 10 lire 1947

Italma - 3,00 gr.

Dritto: Pegaso in volo verso sinistra; - Rovescio: Ramo d'ulivo.

Gigante 230a Rarissimo

Variante del secondo conio, più raro del primo. Di eccezionale conservazione.

FDC

Stima € 2.000 - 3.000



216 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 100 lire 1955

Acmonital - 8,00 gr.
 Dritto: Testa muliebre laureata a sinistra; - Rovescio: Minerva stante a sinistra presso un albero di alloro.
 Gigante 92 Molto raro
 FDC

Stima € 250 - 450



218 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 2 lire 1958

Italma - 0,80 gr.
 Dritto: Ape; - Rovescio: Ramo d'ulivo.
 Gigante 92 Molto raro
 Sigillato FDC dal Perito Cesare Bobba

Stima € 150 - 250



217 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - lotto multiplo di 6 esemplari di 100 e 50 lire

Acmonital - 46,43 gr.
 Gigante 96, 97, 98, 101, 102, 144
 Esemplari rari da reperire in alta qualità.
 Conservazioni da SPL-FDC a FDC
 Da esaminare.

Stima € 240 - 360



219 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 2 lire 1958

Italma - 0,80 gr.
 Dritto: Ape; - Rovescio: Ramo d'ulivo.
 Gigante 92 Molto raro
 Di eccezionale conservazione
 FDC

Stima € 200 - 300



220 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 2 lire 1958

Italma - 0,80 gr.
 Dritto: Ape; - Rovescio: Ramo d'ulivo.
 Gigante 92 Molto raro
 Lievi segnetti e graffiati.
 m.BB

Stima € 40 - 60



221 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 5 lire 1956

Italma - 1,00 gr.
 Dritto: Timone di nave con barra manuale; - Rovescio: Delfino a destra.
 Gigante 287 Raro
 Lievi segnetti e graffiati.
 q.BB

Stima € 40 - 80



222 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 200 lire 1977, PROVA

Bronzital - 5,00 gr.
 Dritto: Testa muliebre a destra. - Rovescio: Iscrizione entro ruota dentata.
 Gigante P5 Raro
 In confezione originale della Zecca.
 FDC

Stima € 550 - 750



223 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 100 lire 1974, confezione con Prova in Acmonital

Acmonital - 16,00 gr.
 Dritto: Testa di Guglielmo Marconi di fronte. - Rovescio: Ricevitore radio tipo 1926.
 Gigante P8 Raro
 In confezione originale della Zecca.
 FDC

Stima € 200 - 300



224 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 20 lire 1968, PROVA

Bronzital - 3,60 gr.
 Dritto: Testa di Cerere coronata di spighe a sinistra. - Rovescio: Ramo di quercia.
 Gigante P12 Molto raro
 Di eccezionale qualità. Coniato in soli 999 esemplari.
 FDC

Stima € 400 - 600



225 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - 50.000 lire 1993

Oro - 7,5 gr.
 Gigante 401
 In confezione originale della zecca.
 FDC/FS

Stima € 360 - 480



226 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - Interessante raccolta di 541 monete con numerosi doppioni (di cui 145 esemplari da 500 lire in argento).

Vari metalli di cui Argento 1598,60 gr - Peso totale di 4 kg circa
 Raccolta molto avanzata (manca la serie 1947), contenente numerosissimi doppioni.
 Segnaliamo la presenza delle seguenti monete:
 10 lire 1946 (Gigante 229, Raro) sigillato SPL-FDC/SPL+ da Perito NIP
 10 lire 1946 (Gigante 229, Raro) sigillato SPL-FDC/SPL da Perito NIP
 5 lire 1946 (Gigante 277, Molto raro) sigillato MB da Perito NIP
 2 lire 1946 (Gigante 324, Raro) sigillato q.SPL da Perito NIP
 1 lira 1946 (Gigante 361, Raro) sigillato q.FDC da Perito NIP
 5 lire 1956 (Gigante 287, Raro) sigillato BB da Perito NIP
 5 lire 1956 (Gigante 287, Raro) Sigillato MB da Perito NIP
 2 lire 1958 (Gigante 334, Molto raro) sigillato BB-SPL da Perito NIP
 145 esemplari di 500 lire in argento (Vari in FDC), e un 1000 lire 1970 (FDC).
 Conservazioni mediamente alte, da MB a FDC
 Da esaminare.

Stima € 1.000 - 2.000



227 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - Raccoglitore contenente 17 divisionali dal 1968 al 1984

Vari metalli, di cui Argento - 91,60 gr.
Divisionali in confezioni Abafil e zecca
FDC
Da esaminare.

Stima € 40 - 100



229 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - Lotto di circa 90 rotolini bancari e di zecca, con 50 es. di 500 lire in argento (varie date).

Vari metalli di cui Argento 550,00 gr. - Peso totale 10 kg circa
Raccolta di circa 90 rotolini bancari o di zecca, danneggiati o già aperti (dagli anni '70 agli anni '90).
Segnaliamo la presenza di 50 esemplari di 500 lire in argento, provenienti da circolazione.
Da esaminare.

Stima € 170 - 330



228 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - Lotto multiplo di 160 rotolini di zecca

Vari metalli - 15 kg circa
Raccolta di 160 rotolini di zecca, integri ed in buono stato, vari anni (dagli anni '70 agli anni '90) e varie tipologie.
FDC
Da esaminare.

Stima € 60 - 200



230 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) - Lotto multiplo di circa 90 rotolini, di zecca o realizzati dal collezionista, con 56 es. di 500 lire in argento (1966)

Vari metalli di cui Argento 616,00 gr. - Peso totale 10 kg circa
Raccolta di circa 90 rotolini: 30 di zecca, già aperti o danneggiati (dagli anni '70 agli anni '90) con circa 60 rotolini realizzati dal collezionista, con monete provenienti da circolazione, del quale segnaliamo la presenza di 56 esemplari di 500 lire 1966.
Da esaminare.

Stima € 170 - 330



231 AFIS (1950-1960) - Lotto multiplo di 5 esemplari

Mistura e Rame

Gigante 1, 2 (Raro), 3, 4, 5

Rame in parte rosso. Segnetti al bordo sull'es. da 5 centesimi

q.FDC-FDC

Stima € 60 - 120



232 AFIS (1950-1960) - Lotto multiplo di 5 esemplari

Mistura e Rame

Gigante 1, 2 (Raro), 3, 4, 5

q.FDC-FDC

Stima € 40 - 100



233 SAN MARINO, vecchia monetazione (1864-1938) - 20 Lire 1925, Roma

Oro - 6,43 gr.

Dritto: Tre torri pennute e cinta merlata; - Rovescio: San Marino di fronte, con squadra, martello e progetto.

Pagani 341 Molto rara

Sigillato SPL-FDC dal Perito NIP Varesi Alberto

Stima € 1.750 - 1.950



**234 SAN MARINO, Vecchia monetazione (1864-1938) -
1 lira 1906**

Argento - 5,00 gr.

Dritto: Stemma coronato tra un ramo di lauro ed uno di quercia; - Rovescio: Iscrizione tra due rami di lauro, legati in basso con fiocco.

Gigante 28

q.SPL

Stima € 10 - 50



235 AUSTRALIA - Set di 5 monete, 2003

Argento - 1426,12 gr.

Set in argento 999, realizzato dalla Zecca di Perth (Australian Lunar Silver Series), dedicato all'anno della Capra (2003), in cofanetto originale e certificato.

FDC/FS

Stima € 800 - 2.000



**236 BRASILE - JOAO, Principe reggente (1799-1818) -
960 reis 1810, Bahia**

Argento - 26,80 gr.

Dritto: Stemma reale coronato; - Rovescio: Globo con fascia centrale su croce.

KM 307.1

q.SPL

Stima € 110 - 190



237 CILE - Set di 3 monete 1976 (100 pesos, 10 pesos e 5 pesos)

Oro (20,34 gr.) - Cupro-nichel (16,19 gr.)

KM# 209, 210, 213

FDC

Stima € 900 - 1.200



238 CINA - Set di 3 monete dedicate alle Olimpiadi di Mosca, 1980

Argento - 40,00 gr.
 KM# 34, 35, 36
 Set in cofanetto originale con certificati.
 FDC/FS

Stima € 150 - 250



240 GIAPPONE - Elegante teca contenente 28 riproduzioni di monete giapponesi

Vari metalli - n.d.
 Elegante teca, databile intorno agli anni '60, contenente 28 riproduzioni di monete del Giappone, dal XVI al XIX sec.
 Discreto stato

Stima € 200 - 300



239 DAHOMEY (BEININ) Repubblica (1960-1975) - Lotto multiplo di 4 monete

Argento - 92,38 gr.
 KM#1, KM#2, KM#3.1, KM#4.1
 Esemplari conati nel 1971 per il 10° Anniversario dell'indipendenza.
 FDC/FS

Stima € 300 - 500



241 GRAN BRETAGNA - GIORGIO V (1911-1936) - Lotto di 9 monete

Argento (59,41 gr.) e Rame (17,21 gr.)
 KM# 808.2, 809, 816, 816a, 825, 833, 835, 837, 842
 Mediamente di alta qualità.
 Conservazioni da BB a FDC
 Da esaminare

Stima € 40 - 120



242 GRAN BRETAGNA - GIORGIO V (1911-1936) - Lotto di 3 monete

Argento (8,50 gr.) e Rame (5,75 gr.)
KM# 809, 815 e 833

Ottimi esemplari.

Conservazioni da m.SPL a FDC

Da esaminare

Stima € 30 - 70



243 GRECIA - Set di 3 monete, 1986

Argento - 49,1 gr.

Set dedicato ai XIII Campionati europei di atletica leggera di Atene 1986,
in cofanetto originale, con certificato.

FDC

Stima € 10 - 50



244 SVIZZERA - 20 franchi 2023, edizione limitata in altorilievo

Argento - 31,10 gr.

Esemplare in edizione limitata per il 200° anniversario della SSV (1824-2024).

Solo 1000 esemplari conati, in astuccio originale numerato.

Questo esemplare è il numero 880.

FDC/FS

Stima € 300 - 600



245 UNIONE PANEUROPEA - Set completo di 5 monete, 1984

Oro (14,00 gr.) - Argento (39,00 gr.)
 Set realizzato in 1000 copie (Molto raro)
 Set completo, coniato dalla Zecca di Stato italiana, con scatola originale e certificato.
 FDC/FS

L'Unione Paneuropea fu creata nel 1926 dopo la prima guerra mondiale, per federare i paesi europei. Questa serie di monete è stata probabilmente ordinata dalla Fondazione Jean-Monnet, a Losanna (Svizzera), che è il centro di studi sull'Unione Europea. Le monete mostrano il simbolo dell'euro, adottato dalla Commissione Europea nel 1996 ma inizialmente creato da Arthur Eisenmenger nel 1974.

Stima € 800 - 1.200



246 COLOMBIA - 5 peso 1925

Oro - 7,98 gr.
 KM# 204
 Variante con F nella zecca e con 5 spagnolo
 Sigillato PCGS MS64
 Certificato PCGS numero 45968571

Stima € 450 - 650



247 VARI STATI (Austria, Francia, San Marino) - Lotto multiplo di 10 monete in argento

Argento - 125,80 gr.
 Gigante 14 (Raro), 20, 21 (3 esemplari) - KM# 749.1, 820.1, 2893, 2901, 2902
 Varie conservazioni, da MB a q.FDC/FS

Stima € 60 - 100



248 REGNO D'ITALIA E REPUBBLICA ITALIANA - CARTAMONETA - Lotto di 4 banconote

Varie rarità

Varie conservazioni

Si segnala la presenza di:

VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Banca d'Italia, 100 lire - Emissione o Decreto 02/03/1931

- Certificato VF30 da PMG (Certificato n. 1619888-018)

- VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Buono di cassa da 1 lira - Emissione o Decreto

21/09/1914 - Certificato FDC dal Perito NIP Grimoldi Fabio

VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Biglietto di Stato da 25 lire - Emissione o Decreto

20/09/1923, Rarissimo - Certificato BB+ dal Perito NIP Grimoldi Fabio

Da esaminare.

Stima € 350 - 450



249 REGNO D'ITALIA - CARTAMONETA - lotto di 16 banconote

Varie rarità

Varie conservazioni

Si segnala la presenza di:

VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Buono di cassa da 2 lire, Emissione o Decreto

14/03/1920, Non comune - Certificato SUP-FDS dal Perito NIP Grimoldi Fabio

VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Biglietto di Stato da 5 lire, Emissione o Decreto

20/12/1925, Molto raro - Certificato q.SUP dal Perito NIP Grimoldi Fabio

VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Biglietto di Stato da 10 lire, Emissione o Decreto

10/09/1923 - Certificato SPL-SUP dal Perito NIP Grimoldi Fabio

Da esaminare.

Stima € 350 - 450



250 REGNO D'ITALIA - CARTAMONETA - lotto di 18 banconote

Varie rarità

Varie conservazioni

Si segnala la presenza di:

- VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - Banca d'Italia, 500 lire, Emissione o Decreto 17/07/1935,

Non comune - Certificata BB-SPL dal Perito NIP Grimoldi Fabio

Da esaminare.

Stima € 350 - 450



NOTE UTILI PER GLI ACQUIRENTI

Legenda:

D/ = Dritto
/R = Rovescio

Conservazioni:

FS = Fondi a specchio
FDC = Fior di conio
SPL = Splendida
BB = Bellissima
MB = Molto bella
B = Bella
D = Discreta
M = Mediocre

q. = quasi
m. = migliore di
- = conservazione intermedia (esempio SPL- FDC = da SPL a FDC)
/ = distinzione di conservazione tra /D e /R (esempio SPL/FDC = dritto SPL e rovescio FDC)

Rarità:

NC = Non comune
R = Rara
RR = Molto rara
RRR = Rarissima
RRRR = Estremamente rara
RRRRR = Della più grande rarità
Unica = Unico esemplare conosciuto

Corrispondenza conservazioni con scala Sheldon:

MS66-67 – FDC Eccezionale
MS65 – FDC
MS64 – q.FDC-FDC
MS63 – q.FDC
MS62 – SPL-FDC
MS61 – m.SPL
AU58 - MS60 – SPL
AU55 – q.SPL
AU53 – BB-SPL
AU50 – m.BB
XF45 – BB
XF40 – q.BB
VF35 – MB-BB
VF30 – m.MB
VF25 – MB
VF20 – q.MB
F12-15 – B-MB
VG8-10 – B
G 4-6 – D
AG – M

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Asta di Numismatica

Asta 90

10 Ottobre 2024

ore 15:00

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.invaluable.com, www.drouotonline.com,

www.bidder.com, www.bidinside.com,

www.numisbids.com, www.deamoneta.com

1) Offerta scritta /2) Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreprensibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreprensibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevoli che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scissione degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per aste online); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automove); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
STEFANO DI VIRGILIO
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a ottobre 2024



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@art-rite.it