



GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 60

Dalla collezione
di Tamaro de Marinis
(ed eredi)

Monete e medaglie

Parte II

18 giugno 2025

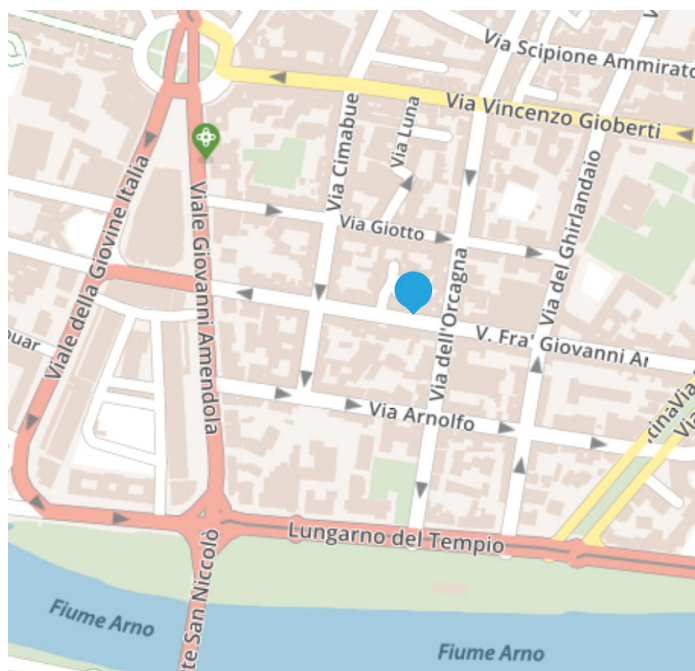
FIRENZE

GONNELLI
1875 | 150
2025 | anni



GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE
Francesca Zonca *responsabile*

ASSISTENZA CLIENTI
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci
Cristian Erdas

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Chiara Nicolini *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *consulente esperta*
Riccardo Cazzaniga *catalogazione*
Elena Micheli *catalogazione*

DIPARTIMENTO ARTE
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della
Peygola, Firenze*

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE





60 ASTA AUCTION

DALLA COLLEZIONE DI TAMMARO DE MARINIS (ED EREDI)

I SESSIONE DI VENDITA: OGGETTISTICA DI PREGIO E LIFESTYLE

Mercoledì 18 giugno, ore 10

Lotti 1-23	Oggettistica
Lotti 24-31	Orientalia
Lotti 32-101	Argenti
Lotti 102-118	No lot
Lotti 119-195	Gioielli
Lotti 196-206	Penne e accendini

II SESSIONE DI VENDITA: MONETE, MEDAGLIE E PLACCHETTE

Mercoledì 18 giugno, ore 15

Lotti 207-280	Monete
Lotti 281-300	Medaglie
Lotti 301-317	Placchette

Catalogo di numismatica a cura di Marco Tempestini e Renato Villoresi

ESPOSIZIONE LOTTI:

Mercoledì 11 – sabato 14 giugno ore 9:30-13 14-17:30;
lunedì 16 – martedì 17 giugno ore 9:30-13 14-17:30.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

Mercoledì 18 giugno ore 10 e ore 15

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

ATTENZIONE:

**Le riproduzioni delle monete, medaglie e placchette
non sono in scala 1:1**

(per le misure vedasi la descrizione di ciascun lotto)

Le monete greche e romane (lotti 207-231) si spediscono solo in Italia

Greek and roman coins (lots 207-231) are shipped only in Italy

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRIARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it. Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS e Android sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22%

sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile. Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura proforma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo

indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto. Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA - DATA - ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

TAMMARO DE MARINIS (1878–1969)

Una vita di eccellenza tra collezionismo, arte e bibliofilia

Figura leggendaria del collezionismo italiano e internazionale, Tammaro De Marinis (Napoli, 1878 – Firenze, 1969) fu uno dei più eminenti bibliofili, librai antiquari e bibliografi del Novecento. Intellettuale raffinato, formatosi tra Napoli e Firenze, De Marinis è ricordato per la sua straordinaria competenza nel campo dei manoscritti, delle legature rinascimentali e della storia del libro, culminata nell'opera monumentale *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*, pietra miliare ancora oggi insuperata.

La sua attività di collezionista, tuttavia, travalicò i confini del libro antico per abbracciare un mondo vastissimo di passioni e di oggetti d'arte. Nelle sue residenze — la sontuosa Villa Montalto a Firenze e la storica Villa Celle presso Pistoia — De Marinis raccolse un patrimonio straordinario di arredi storici, monete, gioielli, orologi antichi, argenti e penne da collezione, espressione della cultura del tempo.

Uomo dal gusto raffinato, conduceva uno stile di vita aristocratico ma discreto, coltivando amicizie profonde con i principali intellettuali e antiquari del tempo. Tra questi,

particolarmente significativa fu la sua amicizia con mio nonno materno Aldo Gonnelli: i due condivisero la passione per i libri antichi, per la ricerca filologica e per l'arte della legatura, scambiandosi consigli, scoperte e talvolta anche pezzi assai rari come risulta dall'epistolario del nostro archivio.

Oggi, a distanza di decenni, una selezione importante dei beni appartenuti a Tammaro De Marinis e sua moglie Clelia (ed eredi) — tra cui monete, arredi d'epoca, gioielli antichi, orologi rari, argenti finemente lavorati, penne ed accendini da collezione — verrà offerta in asta, permettendo ai collezionisti di tutto il mondo di riscoprire il gusto e l'eleganza di un protagonista assoluto della cultura antiquaria del Novecento che ha saputo unire intelligentemente il proprio sapere al raffinato piacere estetico.

Siamo lieti di presentare questa importante collezione sui generis che rientra fra le celebrazioni dei 150 anni della Libreria Antiquaria e Casa d'Aste Gonnelli fondata a Firenze nel 1875.

Marco Manetti

LEGENDA

Gradi di conservazione

D - Discreta.
B - Bella.
MB - Molto bella.
BB - Bellissima.
SPL - Splendida.
FDC - Fior di conio.

Gradi di rarità

R1
R2
R3
R4

Abbreviazioni

D/ Dritto
R/ Rovescio
sin. sinistra
dr. destra

BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA

ANS. The American Numismatic Society.

DOC. Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Harvard University Press, 2005.

Friedberg A. L. & Friedberg I. S. - Gold coins of the World from ancient times to the present. Coin and Currency Institute. Williston, 2017.

MIR. Napoli. Pavia s.d.

MIR. Italia meridionale continentale. Pavia, s.d.

MIR. Toscana zecche minori. Pavia, s.d.

Pagani A. - Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1980), Mario Ratto Numismatica, Milano 1982.

Pannuti M. e Riccio V. - Le Monete di Napoli con Prezario originale. Napoli 1984.

RIC. Roman Imperial Coinage.

volume 3: Antonino Pio a Commodo (138 - 192), di H. Mattingly, E.A. Sydenham, Londra, 1930.

volume 4a: Pertinace a Geta et Caracalla (193 - 217), di H. Mattingly, E.A. Sydenham, Londra, 1936.

volume 4b: Macrino a Pupieno (217 - 238), di H. Mattingly, E.A. Sydenham, C.H.V. Sutherland, Londra, 1930.

volume 8: famiglia di Costantino (337 - 364), di J.P.C. Kent, Londra, 1981.

volume 9: Valentiniano I a Teodosio I (364 - 395)

volume 10: L'impero diviso, 395 - 491, di J.P.C. Kent, Londra, 1994.

SNG. Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal collection of coins and medals. Danish National Museum, volume I, Italy-Sicily, Sunrise Publications Inc., West Milford 1981

SYDENHAM E. - The coinage of the Roman Republic. New York, 1976

Bibliografia Placchette

Molinier E. - Les Plaquettes. Catalogue Raisonné. Voll. 1-2. Parigi 1886.

Bibliografia MEDAGLIE

Armand A. - Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Voll. 1-2-3. Paris 1883.

Kress. - Renaissance medals from the Samuel Kress collection. Londra 1967.



II SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 18 giugno, ore 15.00

Monete



207.

Bruttium. Brettion. (215-205 a.C.)
Dramma. D: Testa di Nike volta a dr. R: Dionisos stante, BRETTION. Argento. mm 19. g 4,68. Conservazione: BB. SNG Dan, 1623.

Shipping only in Italy - € 100



208.

Crotona. (circa 330 a.C.)
Didramma. D: Testa di Apollo volta a dr. R: Tripode. Argento. mm 20. g 7,19. Conservazione: BB/SPL. ANS, 399.

Shipping only in Italy - € 150



209.

Metaponto. (280 a.C.)
Didramma. D: Testa di Demetra volta a dr. R: Spiga di grano. Argento. mm 21. g 7,51. Conservazione: MB/BB. ANS, 467.

Shipping only in Italy - € 100



210.

Napoli. (300 a.C.)
Didramma. D: Testa di ninfa volta a sin. R: Toro androposopo a dr. Argento. mm 20. g 7,33. Conservazione: BB. ANS, 415.

Shipping only in Italy - € 100

211.

Catania. (445-435 a.C.)

Tetradramma. D: Testa laureata di Apollo volta a dr. R: Quadriga andante a dr. Argento. mm 26,4. g 16,62. Conservazione: MB. ANS, 1247.

Shipping only in Italy - € 300

**212.**

Siracusa. (465-425 a.C.)

Tetradramma. D: Testa della ninfa Aretusa volta a dr. R: Quadriga andante a dr. Argento. mm 24. g 1+7,09. Conservazione: BB. SNG Dan, 657.

Shipping only in Italy - € 500

**213.**

Siracusa. (465-425 a.C.)

Tetradramma. D: Testa della ninfa Aretusa volta a dr. R: Quadriga andante a dr. Argento. mm 24,5. g 17,53. Conservazione: BB. SNG Dan, 662.

Shipping only in Italy - € 500

**214.**

Siracusa. (465-425 a.C.)

Tetradramma. D: Testa della ninfa Aretusa volta a dr. R: Quadriga andante a dr. Argento. mm 25. g 17,21. Conservazione: SPL. SNG Dan, 753.

Shipping only in Italy - € 500





215.

Siracusa. Agatocle. (327-289 a.C.)
Tetradramma. D: Testa della ninfa Aretusa volta a sin. R: Quadriga andante a dr. Argento. mm 25. g 13,52. Conservazione: SPL. SNG Dan, 753.

Shipping only in Italy - € 700



216.

Siracusa. Gerone II. (274-216 a.C.)
Tetradramma. D: Testa di Filistide volta a sin. R: Nike su quadriga andante a dr. Argento. mm 26,2. g 13,52. Conservazione: SPL. SNG Dan, 822-825.

Shipping only in Italy - € 500



217.

Cartagine. (350-320 a.C.)
Stater. D: Testa della dea Tanit volta a sin. R: Cavallo a dr. Elettro. mm 18,5. g 7,41. Conservazione: q.SPL. Piccola fessurazione nel tonello. Friedberg, 580.

Shipping only in Italy - € 500



218.

Macedonia. Anfipoli. (158-150 a.C.)
Tetradramma. D: Testa di Artemide volta a dr. R: Scudo macedone. Argento. mm 31,5. g 16,79. Conservazione: BB/SPL. SNG Dan, 1310-1.

Shipping only in Italy - € 150

219.

Atene. (post 449 a.C.)
Tetradramma. D: Testa di Atena volta a dr. R: Civetta. Argento. mm 20. g 17,21.
Conservazione: BB.
SNG Dan, 42.

Shipping only in Italy - € 100



220.

Tessaglia. Larissa. (356-342 a.C.)
Dramma. D: Testa della ninfa Larissa di fronte. R: Cavallo a dr. Argento. mm 20. g 6,02. Conservazione: BB.
SNG Dan, 121.

Shipping only in Italy - € 100



221.

Giulio Cesare. (46-45 a.C.)
Denario. D: Testa di Venere volta a dr. R: Enea che sorregge il padre Anchise. Argento. mm 17,5. g 3,13. Conservazione: MB.
SYD, 1014.

Shipping only in Italy - € 100



222.

Lotto composto di 2 monete.

1) *Plautilla.* (212 d.C.) Denario. D: Busto di Plautilla volto a dr. R: Venere stante. Argento. mm 20. g 3,17. Conservazione: q. SPL. 2) *Julia Domna.* (217 d.C.) Denario. D: Busto di Julia Domna volto a dr. R: Cerere seduta a sin. mm 18,5. g 3,54. Conservazione: BB. (2) RIC, 369/RIC, 616.

Shipping only in Italy - € 80



**223.**

Lotto composto di 3 monete.

1) *Julia Mamaea.* (235 d.C.) Sesterzio. D: Busto di Julia Mamaea volto a dr. R: La Felicitas stante. Rame. mm 31. g 24,7. Conservazione: BB. 2) *Severo Alessandro.* (222-235 d.C.) Sesterzio. D: Busto di Severo Alessandro volto a dr. R: Figura femminile seduta a sin. Rame. mm 30. g 19,78. Conservazione: BB. 3) *Faustina II.* (Circa 130-175 d.C.) Sesterzio. D: Busto velato di Faustina volto a dr. R: Faustina seduta a sin. Rame. mm 28,5. g 22,63. Conservazione: MB. (3) RIC, 676-410-753.

Shipping only in Italy - € 130

224.

Imperatore Graziano. (359-383 d.C.) Solido zecca Treviri. D: Busto paludato e corazzato di Graziano volto a dr. R: Graziano e Teodosio che sorreggono un globo, dietro una vittoria alata. Oro. mm 21. g 4,46. Conservazione: BB. RIC, 17f.

Shipping only in Italy - € 340

225.*Imperatore Arcadio.* (383-408 d.C.)

Solido zecca Milano. D: Busto paludato e corazzato di Arcadio volto a dr. R: Arcadio stante a dr. con un piede su di un prigioniero. Oro. mm 20,5. g 4,36. Conservazione: q. SPL. Il lotto si spedisce solo in Italia. RIC, 35b.

Shipping only in Italy - € 300**226.***Imperatore Onorio.* (395-423 d.C.)

Solido zecca Ravenna. D: Busto paludato e corazzato di Onorio volto a dr. R: Onorio stante a dr. con un piede su di un prigioniero. Oro. mm 21. g 4,37. Conservazione: BB/SPL. RIC, 35c.

Shipping only in Italy - € 340**227.***Imperatore Valentiniano III.* (419-455 d.C.)

Solido zecca Ravenna. D: Busto paludato e corazzato di Valentiniano volto a dr. R: Valentiniano stante con un piede sulla testa di un serpente dal volto umano. Oro. mm 21,5. g 4,43. Conservazione: BB. RIC, 19.

Shipping only in Italy - € 300**228.***Imperatore Valentiniano III.* (419-455 d.C.)

Solido zecca Ravenna. D: Busto paludato e corazzato di Valentiniano volto a dr. R: Valentiniano stante con un piede sulla testa di un serpente dal volto umano. Oro. mm 21. g 4,37. Conservazione: BB. RIC, 19.

Shipping only in Italy - € 300



229.

Imperatore Anastasio. (491-518 d.C.)
 Solido zecca Costantinopoli. D: Busto corazzato di Anastasio di fronte. R: Vittoria alata. Oro. mm 20,5. g 4,39.
 Conservazione: BB.
 Friedberg, 91.

Shipping only in Italy - € 300



230.

Lotto composto di 2 monete.
 1) *Imperatore Focas.* (602-610 d.C.).
 Solido. D: Busto corazzato di Focas di fronte. R: Vittoria alata. Oro. mm 21. g 4,39. Conservazione: BB. 2)
Imperatore Maurizio Tiberio. (582-602 d.C.).
 Semisse. D: Busto paludato di Maurizio Tiberio volto a dr. R: Croce. Oro. mm 17. g 1,47. Conservazione: D. (2)
 Friedberg, 93/91.

Shipping only in Italy - € 240



231.

Costanzo II e Costantino IV. (659-668 d.C.)
 Costanzo II e Costantino IV. Solido.
 D: Busti affiancati dell'imperatore e del figlio R: I figli di Costanzo II Eraclio e Tiberio stanti. Oro. mm 18,5. g 4,39. Conservazione: BB.
 Friedberg, 119.

Shipping only in Italy - € 200



232.

*Camerino. Giovanni Maria
Varano. (1511-1527)*

Ducato. D: Il Duca volto a dr. R:
Stemma dei da Varano. Oro. mm 21.
g 3,54. Conservazione: BB. (probabile
riproduzione del sec. XIX).
Friedberg, 147. CNI, 10.

€ 300

**233.**

*Messina. Pietro e Costanza
d'Aragona. (1282-1285)*

Pierreale d'oro. D: Aquila. R:
Stemma aragonese. Oro. mm 23,8.
g 4,34. Conservazione: SPL (piccolo
colpo sul bordo). MIR, 170.

€ 1500

**234.**

Modena. Francesco d'Este. (1628-1658)

Modena. Francesco d'Este. Scudino
d'oro da 103 soldi. D: Aquila estense.
R: Scudo con scritta. Oro. mm 16,5.
g 1,14. Conservazione: MB.
MIR, 751.

€ 150

**235.**

*Napoli. Alfonso I d'Aragona. (1442-
1458)*

Alfonsino d'oro. D: Stemma
inquartato. R: Il re a cavallo verso dr.
Oro. mm 29. g 5,27. Conservazione:
q.SPL. Rarità: R3.
MIR, 52.

€ 1200





236.

Napoli. Alfonso I d'Aragona. (1442-1458)

Alfonsino d'oro. D: Stemma inquartato. R: Il re a cavallo verso dr. Oro. mm 29, g 5,26. Conservazione: q.SPL. Rarità: R3. MIR, 52.

€ 1200



237.

Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494)

Ducato. D: Stemma inquartato. R: Busto di Ferdinando volto a dr. Oro. mm 21,7, g 3,50. Conservazione: q.SPL. Rarità: R3. MIR, 63. Pannuti-Riccio, 5.

€ 1000



238.

Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494)

Ducato. D: Stemma inquartato. R: Busto di Ferdinando volto a dr. Oro. mm 22,5, g 3,53. Conservazione: q.SPL. Rarità: R3. MIR, 64/9. Pannuti-Riccio, 9c.

€ 1200



239.

Napoli. Alfonso II d'Aragona. (1494-1495)

Ducato. D: Stemma inquartato. R: Busto di Alfonso volto a dr. Oro. mm 22, g 3,50. Conservazione: SPL. MIR, 87.

€ 1200

240.

Napoli. Alfonso II d'Aragona. (1494-1495)

Ducato. D: Stemma inquartato. R: Busto di Alfonso volto a dr. Oro. mm 22,5. g 3,50. Conservazione: q. SPL. MIR, 87.

€ 1000

**241.**

Lotto composto di 2 monete.

1) *Venezia. Ludovico Manin Doge. (1789-1797). Zecchino. D: San Marco che consegna il vessillo al doge inginocchiato. R: Cristo in mandorla di stelle. Oro. mm 20,5. g 3,48. Conservazione: BB.* 2) *Venezia. Ludovico Manin Doge. (1789-1797). Quarto di Zecchino. D: San Marco che consegna il vessillo al doge inginocchiato. R: Cristo in mandorla di stelle. Oro. mm 15,5. g 0,86. Conservazione: B (foro). (2) Friedberg, 1445/*

€ 280

**242.**

Ungheria. Mattia Corvino. (1458-1490)

Ducato. D: Stemma inquartato. R: San Ladislao stante. Oro. mm 20,5. g 3,56. Conservazione: BB. Friedberg, 20.

€ 240



**243.***Ungheria. Mattia Corvino. (1458-1490)*

Ducato. D: Stemma inquartato. R: San Ladislao stante. Oro. mm 20,5. g 3,51. Conservazione: BB. Friedberg, 20.

€ 240

**244.***Ungheria. Mattia Corvino. (1458-1490)*

Ducato. D: Stemma inquartato. R: San Ladislao stante. Oro. mm 21. g 3,46. Conservazione: BB. Friedberg, 20.

€ 240

**245.***Norimberga. (1755-1794)*

Klippe al peso del ducato o ducato coniato. D: Stemma di Norimberga. R: Agnello con stendardo verso sin. Oro. mm 19,5x19,5. g 3,44. Conservazione: BB. Friedberg, 1886.

€ 100

**246.***Lotto composto di 2 monete.*

1) *Napoli. Carlo II d'Angiò. (1285-1309).* Saluto d'argento. D: Stemma angioino. R: Scena dell'Annunciazione. Argento. mm 20. g 2,86. Conservazione: BB. 2) *Napoli. Roberto d'Angiò. (1309-1343).* Gigliato. D: Il re seduto in trono. R: Croce gigliata. Argento. mm 25. g 3,69. Conservazione: MB (falso d'epoca?). (2) Pannuti-Ricco, 2/1.

€ 60



247.

Lotto composto di 2 monete.

1) *Napoli. Alfonso I d'Aragona. (1442-1458).* Reale in argento. D: Busto coronato di fronte. R: Stemma inquartato. Argento. mm 25. g 2,77. Conservazione: q. BB. 2) *Napoli. Alfonso I d'Aragona. (1442-1458).* Tornese in mistura o falso d'epoca? D: Busto coronato di fronte. R: Stemma inquartato. Mistura. mm 23. g 1,55. Conservazione: q. MB (bordo frammentato). (2)

MIR, 57. Pannuti-Riccio, 7/9.

€ 80

**248.**

Lotto composto di 3 monete.

1) *Napoli. Alfonso I d'Aragona. (1442-1458).* Carlino. D: Stemma inquartato. R: Alfonso seduto in trono, a sin. lettera S. Argento. mm 28,5. g 3,56. Conservazione: BB. 2) *Napoli. Alfonso I d'Aragona. 1442-1458.* Carlino. D: Stemma inquartato. R: Alfonso seduto in trono. Argento. mm 26,5. g 3,64. Conservazione: BB. 3) *Napoli. Alfonso I d'Aragona. (1442-1458).* Carlino. D: Stemma inquartato. R: Alfonso seduto in trono, a sin. lettera S. Argento. mm 25,5. g 3,59. Conservazione: MB. (3)

MIR, 54-54/6.

€ 150



**249.**

Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494)

Tari. D: Stemma inquartato. R: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera M. Argento. mm 29. g 7,19. Conservazione: BB. Rarità: R3. MIR, 65. Pannuti-Riccio, 10.

€ 1000

**250.**

Lotto composto di 3 monete.

1) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Carlino. D: Stemma inquartato.*

R: Ferdinando seduto in trono, a sin. lettera M. Argento. mm 25. g 3,53. Conservazione: MB.

2) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Carlino. D: Stemma inquartato.*

R: Ferdinando seduto in trono, a sin. lettera M. Argento. mm 25,5. g 3,59. Conservazione: BB.

3) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Carlino. D: Stemma inquartato.*

R: Ferdinando seduto in trono, a sin. lettera A. Argento. mm 25,5. g 3,57. Conservazione: BB.

(3)

MIR, 72/2-4. Pannuti-Riccio, 21b-d.

€ 180



251.

Lotto composto di 2 monete.

1) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona.* (1458-1494). Coronato. D: Croce di Gerusalemme, sotto lettera M gotica. R: Scena dell'incoronazione di Ferdinando. Argento. mm 26,5. g 3,77. Conservazione: BB. 2) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona.* (1458-1494). Coronato. D: Croce di Gerusalemme, sotto lettera M gotica. R: Scena dell'incoronazione di Ferdinando. Argento. mm 28. g 3,93. Conservazione: BB. (2) MIR, 66/3. Panmuti-Riccio, 12b.

€ 120

**252.**

Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494)

Coronato. D: Croce di Gerusalemme, sotto lettera Y. R: Scena dell'incoronazione di Ferdinando. Argento. mm 28,5. g 3,80. Conservazione: BB. Rarità: R2. MIR, 66/6. Panmuti-Riccio 12d.

€ 80



**253.**

Lotto composto di 3 monete.

1) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Coronato. D: Croce di Gerusalemme, sotto lettera C gotica. R: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera C gotica. Argento. mm 26,5. g 4. Conservazione: BB.* 2) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Coronato. D: Croce di Gerusalemme, sotto lettera A. R: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera A. Argento. mm 26,5. g 3,93. Conservazione: BB.* 3) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Coronato D: Croce di Gerusalemme, sotto lettera A. R: Busto di Ferdinando volto a dr. Argento. mm 24,5. g 3,44. Conservazione: BB (tosato). (3)*

MIR, 68/1-6-12. Pannuti-Riccio, 15-15e-15m.

€ 180

**254.**

Lotto composto di 2 monete.

1) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Coronato. D: Croce di Gerusalemme R: Busto di Ferdinando volto a dr. Argento. mm 26,5. g 3,90. Conservazione: BB.* 2) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona. (1458-1494). Coronato D: Croce di Gerusalemme, sotto lettera C gotica. R: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera C gotica. Argento. mm 26. g 4,01. Conservazione: BB. (2)*

MIR, 68-68/12. Pannuti-Riccio, 13-15/m.

€ 120



255.

Lotto composto di 2 monete.

1) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona.* (1458-1494). Coronato. D: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera T. R: L'Arcangelo Gabriele che trafigge il drago. Argento. mm 26,5. g 3,92. Conservazione: BB. 2) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona.* (1458-1494). Coronato. D: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera T. R: L'Arcangelo Gabriele che trafigge il drago. Argento. mm 27. g 3,84. Conservazione: BB. (2)

Bibl. MIR 69/2. Pannuti-Riccio 17b.

€ 120

**256.**

Lotto composto di 3 monete.

1) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona.* (1458-1494). Coronato. D: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera T. R: L'Arcangelo Gabriele che trafigge il drago. Argento. mm 26,5. g 3,96. Conservazione: BB. 2) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona.* 1458-1494. Coronato. D: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera T. R: L'Arcangelo Gabriele che trafigge il drago. Argento. mm 26,6. g 3,90. Conservazione: BB. 3) *Napoli. Ferdinando I d'Aragona.* (1458-1494). Coronato. D: Busto di Ferdinando volto a dr., a sin. lettera T. R: L'Arcangelo Gabriele che trafigge il drago. Argento. mm 25,5. g 3,86. Conservazione: BB. (3)

MIR, 69/2. Pannuti-Riccio, 17b.

€ 180



260.

Napoli. Federico d'Aragona. (1496-1501)
 Carlino. D: Busto di Federico volto
 a dr., a sin. lettera T: R: Libro in
 fiamme. Argento. mm 26. g 3,97.
 Conservazione: BB.
 MIR, 106. Pannuti-Riccio, 6var.

€ 300

**261.**

Napoli. Federico d'Aragona. (1496-1501)
 Carlino. D: Busto di Federico volto
 a dr., a sin. lettera T: R: Libro in
 fiamme. Argento. mm 26,5. g 3,93.
 Conservazione: BB.
 MIR, 106. Pannuti-Riccio, 5.

€ 300

**262.**

Siena. Comune (sec. XV)
 Grosso da soldi 5 e denari 6.
 D: Grande S fogliata. R: Croce
 fogliata. Argento. mm 23,5. g 2,44.
 Conservazione: BB.
 MIR, 514.

€ 100



**263.**

Lotto composto di 4 monete.

1) *Firenze. Comune.* (sec. XV). Grosso guelfo. D: Giglio. R: San Giovanni. Argento. mm 25. g 2,25. Conservazione: BB. 2) *Firenze. Ferdinando II dei Medici.* (1621-1670). Giulio 1641. D: Stemma mediceo. R: L'Annunciazione. Argento. mm 25. g 2,71. Conservazione: B. Rarità: R2 (tosato). 3) *Roma. Alessandro VI.* (1492-1503). Grosso. D: Stemma papale. R: I Santi Pietro e Paolo. Argento. mm 24,5. g 2,62. Conservazione: q. MB (tosato). 4) *Roma. Pio VI.* (1775-1799). 60 Baiocchi 1796. D: Stemma papale. R: BAIOCCHI // SESSANTA // 1796 entro corona di lauro. Argento. mm 37,5. g 21,13. Conservazione: q. BB. (4)

€ 150

264.*Lucca. Repubblica. (1749)*

San Martino 1749. D: Stemma della Repubblica di Lucca. R: San Martino che cede parte del mantello al povero. Argento. mm 42,5. g 26,94. Conservazione: BB. MIR, 237/8.

€ 70

**265.***Lotto composto di 3 monete.*

1) *Regno d'Italia. Vittorio Emanuele II. (1861-1878). Lire 5 1873 Milano.* D: Testa volta a dr. R: Stemma sabauda. Interessanti e curiose punzonature con lettera "M" sia al D/ che al R/. Argento. mm 37. g 25. Conservazione: q. BB. 2) *Regno d'Italia. Vittorio Emanuele II. (1861-1878). Lire 5 1873 Milano.* D: Testa volta a dr. R: Stemma sabauda. Argento. mm 37. g 25. Conservazione: q. BB. 3) *Regno d'Italia. Napoleone I. 1805-1814. Lire 5 1812 Milano.* D: Testa volta a dr. R: Stemma. Argento. mm 37. g 25. Conservazione: q. BB. (3) Pagani 496-30/a.

€ 70





266.

Inghilterra. Regina Vittoria. (1876-1901)
5 Sterline oro 1887. D: Testa volta a sin. R: San Giorgio che trafigge il drago. Oro. mm 36. g 39,85. Conservazione: BB. Friedberg, 390.

€ 1500



267.

Francia. Napoleone III. (1852-1870)
100 Franchi oro 1869. D: Testa volta a dr. R: Stemma. Oro. mm 35. g 32,20. Conservazione: q.SPL. Friedberg, 580.

€ 1200



268.

Italia. Vittorio Emanuele III. (1923)
100 Lire 1923. D: Testa volta a sin. R: Fascio littorio. Oro. mm 35. g 32,28. Conservazione: SPL. Pagani, 644.

€ 1500



269.

Milano. Napoleone I. (1805-1814)
40 Lire 1814. D: Testa volta a sin. R: Stemma. Oro. mm 26. g 12,84. Conservazione: BB. Pagani, 17.

€ 400

270.

Parma. Maria Luigia. (1814-1847)
 40 Lire 1815. D: Testa volta a sin.
 R: Stemma. Oro. mm 26. g 12,86.
 Conservazione: BB.
 Pagani, 1.

€ 400



271.

Stato della città del Vaticano. Pio XII. (1939-1958)
 100 Lire 1948. D: Busto del pontefice
 volto a dr. R: La Caritas. Oro. mm
 20,05. g 5,20. Conservazione: q.SPL.
 Pagani, 714.

€ 200



272.

Regno d'Italia. Vittorio Emanuele II. (1861-1878)
 20 Lire 1865 T. D: Testa volta verso
 dr. R: Stemma sabauda. Oro. mm 21.
 g 6,45. Conservazione: SPL.
 Pagani, 459.

€ 200



273.

Principato di Monaco. Ranieri III. (1949-2005)
 Essai del 100 Franchi oro 1956. D:
 Testa volta a sin. R: Stemma. Oro.
 mm 24. g 11,60. Conservazione: SPL.
 Friedberg, 31.

€ 500



**274.**

Principato di Monaco. Ranieri III. (1949-2005)

Essai del 100 Franchi oro 1956. D: Testa volta a sin. R: Stemma. Oro. mm 24. g 11,60. Conservazione: SPL. Friedberg, 31.

€ 500

**275.**

USA. (1926)

10 Dollari oro 1926 zecca Filadelfia. D: Testa di indiano volta a sin. R: Aquila a sin. Oro. mm 22. g 16,69. Conservazione: SPL. Friedberg, 166.

€ 800

276.

Lotto composto di 6 sterline in oro.

Compongono il lotto: 1 Sterlina (1891) *Regina Vittoria*.
3 Sterline (1904-1905-1907) *Re Edoardo VII*. 1 Sterlina
(1914) *Re Giorgio V*. 1 Sterlina (1958) *Regina Elisabetta II*. (6)

€ 2000





277.

Lotto composto di 2 monete in oro.
 Compongono il lotto: 10 Gulden (1917) *Regina Guglielmina*. 20 Marchi (1894) *Guglielmo II*. (2)
 € 600



278.

Lotto composto di 3 monete oro Francia.
 Compongono il lotto: 2 20 Franchi anno (1909-1910). 1 10 Franchi anno (1899) zecca Parigi.
 Conservazione: SPL. (3)
 € 750

279.

Lotto composto di 2 monete d'oro Svizzera.

Compongono il lotto: 1 20 Franchi (1947). 1
10 Franchi (1922). Conservazione: SPL. (2)

€ 500



280.

Lotto composto di 3 monete d'argento.

Compongono il lotto: 5 Corone (1909)
Francesco Giuseppe. 1/2 Sterlina (1892)
Regina Vittoria. 1/2 Dollaro USA (1906).
Conservazione: BB, MB, BB. (3)

€ 50



Medaglie



281.

Medaglia straordinaria in argento per la visita, 11 maggio 1963, di Papa Giovanni XXIII al Presidente della Repubblica Antonio Segni. (1963)

mm 55. g 71,58. Conservazione: SPL.

€ 100



282.

Stato della Città del Vaticano. (1962)

Medaglia. D: Busto di Papa Giovanni XXIII volto verso sin. R: Lo Spirito Santo. Oro. mm 61. g 100. Fondi a specchio. Accompagnata da certificato di autenticità.

€ 4000



283.

Svizzera. (1956)

Medaglia in oro (titolo 900) della Fondazione Internazionale Balzan dell'anno 1956. D: Due busti accollati volti a sin. R: Logo della Fondazione. Oro. mm 31,5. g 18. Conservazione: SPL.

€ 700



284.

Svizzera. (1964)

Medaglia in oro (titolo 900) per l'esposizione nazionale dell'anno 1964. Oro. mm 33,5. g 27. Conservazione: SPL.

€ 1000

285.

Stato della Città del Vaticano.

Medaglia (III DUK 980 F). D: Testa di papa Giovanni XXIII (1958-1963) volta a sin. R: Stemma papale. Oro. mm 25. g 10,50. Fondi a specchio.

€ 300



286.

Stato della Città del Vaticano.

Medaglia (III DUK 980). D: Testa di papa Giovanni XXIII (1958-1963) volta a dr. R: Il buon pastore. Oro. mm 25. g 10,50. Fondi a specchio.

€ 300



287.

Medaglia ricordo dell'allunaggio della navicella spaziale USA. (1969)

Medaglia in oro (titolo 900) eseguita dalla ditta orafa I AR a ricordo dell'allunaggio della navicella spaziale USA (1969). Oro. mm 20. g 3,50. Fondi a specchio.

€ 150



288.

Riproduzione moderna di moneta romana con le raffigurazioni di Claudio e Agrippina. (fine sec. XIX-inizio sec. XX). (Oro ?)

mm 20. g 6,18. Conservazione: SPL.

€ 200



**289.**

Andrea Doria. (1466-1560)

Opus Leone Leoni. D: Busto di Andrea Doria paludato e corazzato volto a dr. con alle spalle un tridente. R: Busto dell'incisore Leone Leoni volto a dr. con alle spalle una galera. Argento. mm 42,8. Conservazione: SPL. (Rara medaglia in argento). Kress, 430. Armand, I, 8.

€ 400

**290.**

Sigismondo Pandolfo Malatesta. (1417-1468)

Opus Matteo de' Pasti (1446). D: Mezzo busto del Malatesta volto a sin. R: Veduta della città fortificata di Rimini. Bronzo. mm 81. Conservazione: BB. Kress, 62. Armand, I, 8.

€ 200

**291.**

Sigismondo Pandolfo Malatesta. (1417-1468)

Opus Matteo de' Pasti (1446). D: Mezzo busto del Malatesta volto a sin. R: Donna coronata e in armatura, che tiene con le mani una colonna spezzata, seduta su di un trono formato da due piccoli elefanti. Bronzo. mm 80,7. Conservazione: BB.

Kress, 61. Armand, I, 9.

€ 200

**292.**

Giovanni Alvise Toscani. (1450-1478)

Opus Lisippo Juniore. D: Mezzo busto volto a sin. R: Scritta in quattro righe entro corona. Bronzo. mm 80,7. Conservazione: BB. Kress, 221. Armand, II, 11.

€ 200

293.*Domenico Maria Garganelli. (1470)*

Opus Ignoto. D: Mezzo busto volto a sin. con la mano dr. sul cuore. R: Fanciullo stante che regge un cimiero e uno scudo. Piombo. mm 70,5. Conservazione: MB. Armand III, 162

€ 30

**294.***Leonello d'Este. (1441-1450)*

Opus Pisanello. D: Mezzo busto volto a sin. R: Un uomo nudo steso a terra girato a dr. davanti ad una roccia con sopra un vaso a due anse guarnito di fronde al quale sono sospese due ancore, una delle quali è rotta. Bronzo. mm 68. Conservazione: BB. (piccolo foro di sospensione). Kress, 9. Armand I, 10.

€ 400

**295.***Andrea Carafa conte di San Severino e vicerè di Napoli. (1525-1526)*

Opus anonimo. D: Busto elmato e corazzato. R: Stemma Carafa affiancato da una spada e una bilancia. Bronzo. mm 60,5. Conservazione: BB. (piccolo foro di sospensione). Kress, 110-111. Armand II, 12.

€ 200

**296.***Sperone Speroni. (1500-1588)*

Opus Ludovico Leoni attivo a Roma intorno agli anni 1574-8. D: Mezzo busto volto a dr. con indosso una toga dall'alto colletto e berretto accademico. R: Pegaso a dr. Bronzo. mm 67,2. Conservazione: BB. Armand I, 8 var. (l'esemplare descritto dall'Armand presenta un R/ liscio).

€ 100



**297.**

Giovanni Bentivoglio. (1462-1509)
Opus Sperandio. 1462. D: Mezzo busto volto a sin. R: Due amorini che sorreggono uno scudo con stemma. Bronzo. mm 100,45. Conservazione: BB. Armand I, 7.

€ 100

**298.**

Alfonso Ferdinando d'Aragona. Re di Napoli. (1448-1495)
Medaglia eseguita da Andrea Guazzalotti nel 1481 per celebrare la liberazione della città di Otranto dal dominio turco nel 1480. D: Busto corazzato di Alfonso volto di tre quarti a sin. R: Alfonso su carro trionfale con davanti soldati e prigionieri turchi che entrano attraverso una porta dentro una città distrutta. Bronzo. mm 60. Conservazione: BB. (piccolo foro di sospensione). Armand I, 1.

€ 150

**299.**

Alfonso d'Aragona. (1448-1495)
Opus Andrea Guacialotti. Come la precedente medaglia, ma in piombo. Piombo. mm 57,5. Conservazione: BB. (tentativo di foro). Armand I, 1

€ 100

**300.**

Torquato Tasso. (1474-1533)
Opus Pastorino. D: Busto del Tasso con corona di alloro volto a sin. R: Sciame di api che vola al disopra di un alveare che sta bruciando alla base. Bronzo dorato. mm 37. La medaglia è inserita in un'antica montatura in osso con appiccagnolo in bronzo dorato dal diametro di mm 64, che presenta una piccola fessurazione. Conservazione: SPL. Armand I/188/2.

€ 200

Placchette

301.

Scuola di Padova (dai primi del sec. XVI)

A destra Vulcano mentre forgia le armi di Enea. Nel mezzo Venere alata nell'atto di porgere uno scudo ad Enea in marcia verso sinistra. A sinistra in basso due cavalli che si abbeverano ad una fonte. Bronzo. mm 66.

(anello per sospensione)

Molinier II, 403.

€ 200

**302.**

Moderno (Nord Italia. Fine sec. XV - primi del sec. XVI)

Nel mezzo San Sebastiano trapassato da tre frecce legato ad una colonna di un edificio in rovina.. Bronzo. mm 77,5x56,5.

Molinier, 182.

€ 240

**303.**

Cristoforo di Geremia (Mantova, 1410 circa - Roma, 1476 circa)

Augusto che da la mano all'Abbondanza, tra di loro un treppiede.

Bronzo. mm 68x69,5.

Molinier, 90.

€ 240

**304.**

Valerio Belli detto Valerio Vicentino (Vicenza intorno al 1465-1546)

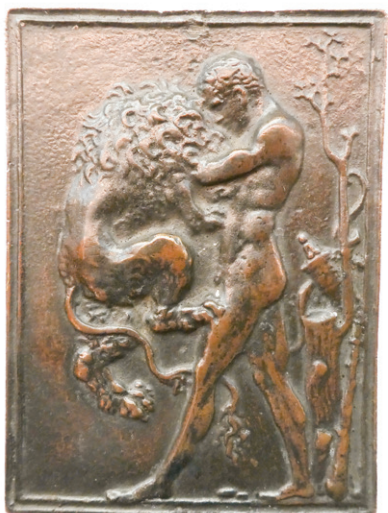
Al centro guerriero che tiene un discorso a delle persone che lo affiancano.

All'esergo VA. VI. F. Bronzo. mm 51x42,5. (piccolo foro)

Molinier, 310.

€ 240



**305.**

Moderno (fine del sec. XV e primi del sec. XVI)

Ercole in atto di strangolare il leone di Nemea. Bronzo. mm 76x57.
Molinier, 199.

€ 240

**306.**

Imitazione dell'antico (fine sec. XV)

Busto di Minerva elmato e corazzato volto verso destra. Bronzo. mm 54,5x44. (questo medaglione è copia del n. 312, ma senza legenda).
(due piccoli fori)
Molinier II, 740.

€ 200

**307.**

Scuola di Donatello (dalla seconda metà del sec. XV)

Giochi tra amorini. Bronzo. mm 85x48.
Molinier, 79.

€ 200

**308.**

Agostino di Duccio (Firenze, 1418 – Perugia, 1481 circa)

Scena di un trionfo con il vincitore che tiene uno scudo ed una lancia in piedi su di un carro trainato da due cavalli retti per le briglie da due uomini. All'esergo BRVCG. Bronzo. mm 52.(piccolo foro)
Molinier, 84.

€ 240

309.

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere detto Giovanni delle Corniole
(Firenze 1470 circa - 1516 circa)

Muzio Scevola a destra in atto di bruciarsi la mano. Davanti a lui due personaggi seduti, alle sue spalle un soldato con insegna militare e tre cavalieri. Bronzo. mm 58x56. (due piccoli fori)
Molinier, 138 var. (manca all'esergo IO.F.F).

€ 240

**310.**

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere detto Giovanni delle Corniole
(Firenze 1470 circa - 1516 circa).

Scena di un trionfo con il vincitore in piedi su di una quadriga andante verso destra affiancata da un uomo per parte. Bronzo. mm 56x42,5. (l'uomo con barba che affianca sulla destra il vincitore è lo stesso che affianca il vincitore nella placchetta seguente, come identici sono i cavalli)
Molinier, 144.

€ 240

**311.**

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere detto Giovanni delle Corniole
(Firenze 1470 circa - 1516 circa)

Corteo di un vincitore a cavallo verso destra scortato due uomini a piedi e preceduto da quattro cavalli solo tre dei quali montati. Bronzo. mm 56x42,5. (l'uomo con barba che affianca sulla destra il vincitore è lo stesso che affianca il vincitore nella placchetta precedente, come identici sono i cavalli)
Bibl. Molinier 143.

€ 240

**312.**

Imitazione dell'antico (fine sec. XV)

Busto di Alessandro Magno elmato e corazzato volto verso destra, davanti ALISANDRO. Bronzo. mm 50,5x40,5. (questo medaglione è copia del n. 306, ma con legenda).
Molinier, 49.

€ 150



**313.**

Scuola di Padova (dai primi del sec. XVI)

Pietà. Il Cristo a mezzo busto sostenuto dalla Vergine e da San Giovanni. All'estremità del sarcofago due alti candelabri sopra i quali una ghirlanda con nel mezzo una targa con l'iscrizione IHS. Bronzo. mm 80x57,5.

Molinier II, 386.

€ 240

**314.**

Moderno (fine del sec. XV - primi sec. XVI)

Orfeo seduto su di una roccia con dietro un albero mentre con il suono del violino incanta degli animali. Bronzo. mm 100,55. (piccolo foro).

Molinier, 210.

€ 240

**315.**

Vlocrino (Nord Italia. Fine del sec. XV - primi del sec. XVI)

A sinistra Apollo seduto su di una roccia che regge con la mano destra il plettro e con la sinistra la lira, di fronte, a destra, il satiro Marsia legato ad un albero con un flauto ai suoi piedi. Bronzo. mm 110,65. (piccolo foro).

Molinier, 252.

€ 240

**316.**

Anonimo Italiano (inizio sec. XVI)

Scena di combattimento con dei cavalieri al galoppo verso destra che caricano dei soldati, mentre un altro cavaliere è stato disarcionato, sullo sfondo le mura fortificate di una città. Bronzo. mm 49,5x42,5. (piccolo foro).

Bibl. Molinier II, 634.

€ 200

**317.**

Anonimo Italiano (inizio sec. XVI)

Busto di donna di tre quarti verso sinistra. Bronzo. mm 39,5.

Molinier II, 647.

€ 150



Condizioni di vendita

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa):

a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la

consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso

sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'exportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'exportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'exportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un

compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunemente escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide

e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

19. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA-DATA-ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for

the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition

of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. DELAYS – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction

House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

– The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (II) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he

can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.

The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree),

to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

19. EXEMPLARY TERMINOLOGY

Statements regarding the author, attribution, origin, period, provenance and condition of the lots in the catalogue are to be considered as a personal opinion of the experts and scholars consulted and not as a fact.

Such indications are therefore to be considered purely indicative and not binding for the Auction House, nor do they constitute any guarantee on the part of the latter, and cannot generate any type of trust in the Bidders and the Buyer, as better explained in art. 9 of our general conditions of sale.

AUTHOR

- [ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was performed by the indicated artist.
- [ATTRIBUTED TO ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was probably performed by the indicated artist, but with less certainty than in the previous category.
- [FROM ANNIBALE CARRACCI]: in our opinion it is a copy of a known painting by the artist, but executed by a different artist.
- [CIRCLE OF] [SCHOOL OF] [SCOPE OF]: in our opinion the work can be compared to the school of the artist indicated due to its style, period or subject, but not necessarily to one of his students.
- [IN THE MANNER OF]: in our opinion the work is in the style of the artist, but from a later period.
- [AFTER], [POST]: Work of art that has been reproduced after the date of creation of the work itself or the death of the author.
- “SIGNED”, “DATED”, “INSCRIBED”: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
- “BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION”: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added.
- (2): the number in brackets after the lot description indicates the physical quantity of the goods that compose it. Where not indicated, it is understood that the lot is composed of a single good.
- The measurements of the works are expressed in millimetres height by base and refer to the dimensions of the matrix (lithographic plate or stone) when this is complete, otherwise to the dimensions of the sheet; the measurements of paintings and objects are expressed in centimetres. The measurements of the drawings refer to the dimensions of the sheet. For the state of conservation of the works, buyers are asked to view them directly or request specific information from Gonnelli Casa d'Aste.
- The list of abbreviated citations used in the descriptions and the related extended bibliographies can be consulted on our website. The Index of Authors is at the end of the catalogue.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 60 DATA 18 giugno 2025

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O **Privato** O **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza/Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
 Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 60 DATE June 18th 2025

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Acting as a private Acting as a company

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Table with 3 columns: Lot n., Author / Title, Written bid €

Table with 4 columns: Lot n., Author / Title, Telephone, Emergency bid €

This form must be sent to the auction house no later than 24 hours before the auction in order to ensure your participation. For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

Privacy Policy Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- accept the processing of personal data;
 not accept the processing of personal data.

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Place and date _____

Sign _____

Sign _____



APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

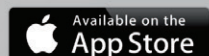
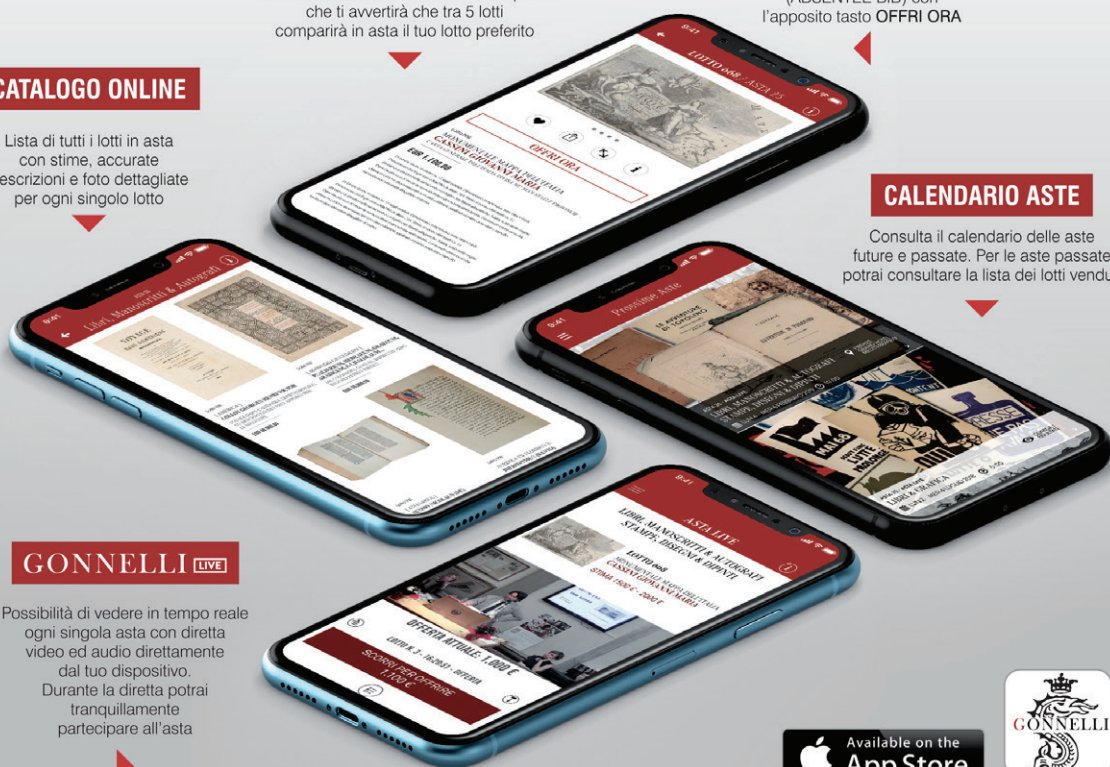
Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



GONNELLI
1875 | 150
2025 | anni

LA STORIA

150 ANNI DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia, con il pregio di appartenere alla stessa famiglia da quattro generazioni, e di poter vantare una storia e un ruolo unico nel panorama italiano.

Fin dalla sua costituzione, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** rivolgendosi sia al mondo del collezionismo privato, sia a musei e a biblioteche pubbliche in tutto il mondo. Ci occupiamo di **libri antichi e rari, di manoscritti, di stampe, di disegni e dipinti** da 150 anni con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli